



Mi.MO es una revista digital inicializada en el año 2005 como espacio de encuentro de diferentes trabajos de la profesora Sylvia Molina y sus alumnos. Un año después, se incorpora la profesora Ana Navarrete involucrándose en la propuesta como co-editora y de forma esporádica, van participando, aquí y allá, diferentes profesores y alumnos que creen en la propuesta y quieren ser partícipe de esta. Desde sus inicios, la ex-alumna Olivia Caro ha estado ahí, adaptando las propuestas a la evolución del tiempo, las necesidades, las diferentes corrientes e ideas planteadas y desde el 2011 se incorpora como co-editor Javier Osona.

La web que tienen entre sus manos es una 2ª edición que se lleva a cabo gracias al apoyo de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) y simboliza una construcción, un desarrollo y una madurez de Mi.MO. Recopilamos el proceso de todas las ediciones anteriores, como recolección de muchas alegrías y esfuerzo que ha costado llevar a cabo y que significan el avance e involucración sin ánimo de lucro de muchas personas que han hecho posible que Mi.MO, a día de hoy, siga vivo.

Sylvia Molina. Directora, editora y coordinadora de MI.MO.

2013

Mi.MO

mierda.moderna

Dirección, coordinación y edición Sylvia Molina.
Coedición (2ª ed) Ana Navarrete y Javier Osona
Diseño e Interacción: Olivia Caro
Copyright: sus autores

<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>

ISSN 1887-5033

Mi.Mo, es en su máxima expresión una interfaz digital, que tiene como fin común en todas sus publicaciones, que el usuario navegue cual paseante que camina por primera vez en un hábitat desconocido.

La característica principal de sus interfaces se basa en la filosofía rizomática de Deleuze y las ensoñaciones que abarca hacen que sus recorridos sean infinitos y se autogeneren automáticamente.

El cerebro humano almacena las ideas, entes, o conceptos de una forma no lineal y por tanto muy similar a como se accede a la misma información almacenada previamente. La forma en que se localiza esta información, a nivel funcional, ha sido ampliamente estudiada a lo largo de la historia de la humanidad y parece basarse en lo que los psicólogos denominan 'asociación de ideas'. También en el hipertexto la información se almacena de manera similar a como lo hace el cerebro humano, en una secuencia no lineal, y se recupera también con mecanismos similares, es decir, mediante asociación de ideas y relación al contexto [Giordano Bruno].

Cuando releo los autores de MI.MO es como si me tomara la Magdalena de Proust, las obras toman vida, olores, momentos, sensaciones que vuelven a un primer plano y evocan un mundo más allá del espacio-tiempo que denominan 'espacio real' y al que quizás debiéramos acercarnos de forma más 'implicada' como si de la pecera de David Bohm se tratara.

Esta edición simboliza una construcción, un desarrollo y una madurez al hablar de Mi.MO. Recopilamos el proceso de todas las ediciones anteriores, como recolección de muchas alegrías y esfuerzo que ha costado llevar a cabo este proyecto.

2013

Mi.MO

mierda.moderna

Direction, coordination & edition Sylvia Molina.
Coedition (2ºed) Ana Navarrete y Javier Osona
Design & interaction: Olivia Caro
Copyright: authors

<http://bellasartes.uclm.es/mimo/>

ISSN 1887-5033

Mi.Mo in it's fullest explanation is a digital interface that has endless connected links in all of it's publications. As a result each time a user navigates around Mi.Mo (the interface) he or she walks for the first time in an unknown habitat.

The principal characteristic of it's interfaces are based on rhizomatic philosophy, you slip into reverie where your direction of thought twists and turns infinitely, in a self generating way.

The human brain stores ideas, entities or concepts in a non-linear fashion and therefore it is a very similar process to how one accesses information already stored. The way in which you locate this information at a functional level has been widely studied throughout the history of humanity and it seems to base itself on that which the psychologists call; association of ideas. In the hypertext, information is stored in a similar way to how the human brain stores it, in a non-linear sequence. This information is retrieved with similar mechanisms, recovered by means of association of ideas and it's relation to the context.

When I re-read the authors of Mi.Mo it was as if I had tasted the madeleine of Proust, the works gained life, smells, created sensations that returned again to the foreground of my mind and evoked a world beyond that of time and space but which is called 'real space'. This perhaps we must approach in a more 'involved' way as if it were the fish bowl of David Bohm.

This edition symbolizes a construction, a development and a new maturity with reference to Mi.Mo. We re-compiled the processes of all the previous editions, it was a compilation of many happy times and all the effort it has taken to get this project to arrive where we are today.

Desde 2005, momentos complejos ponen a Mi.MO en la cuerda floja de la continuidad, de su existencia, todo parece desdibujarse. Este es un intento de recuperar lo perdido y de homenajear a aquellos que de forma voluntaria y sin ánimo de lucro quieren seguir ahí, defendiendo un proyecto que va más allá del catálogo, más allá de la docencia, más allá de la frontera del archivismos exacerbado o las exposiciones por doquier. Mi.MO quiere seguir vivo y a pesar de las dificultades, aquí sigue, intentando contrariarnos en sus navegaciones sin rumbo fijo, pero con emociones y sentimientos expresados con todos los sentidos.

Sylvia Molina. Directora, editora y coordinadora de MI.MO.
Olivia Caro. Diseño de Interacción y creatividad Mi.Mo.

Since 2005, difficult situations put the future of Mi.MO in the balance. With regards to it's continuing existence everything seemed hazy. It is in an attempt to recuperate what was lost and to pay homage to those who volunteered and wanted to see it continue. Defending this project that doesn't just scratch the surface, it goes beyond the teaching and beyond the frontier of exacerbated archivism or exhibitions here and there. Mi.Mo wants to continue to live and apart from some difficulties, here it continues, trying to thwart us with it's aimless navigations whilst still doing it with emotion and triggering all your senses.

Sylvia Molina. Mi.MO's Director, editor and coordinator.

Olivia Caro. Mi.MO's interaction design