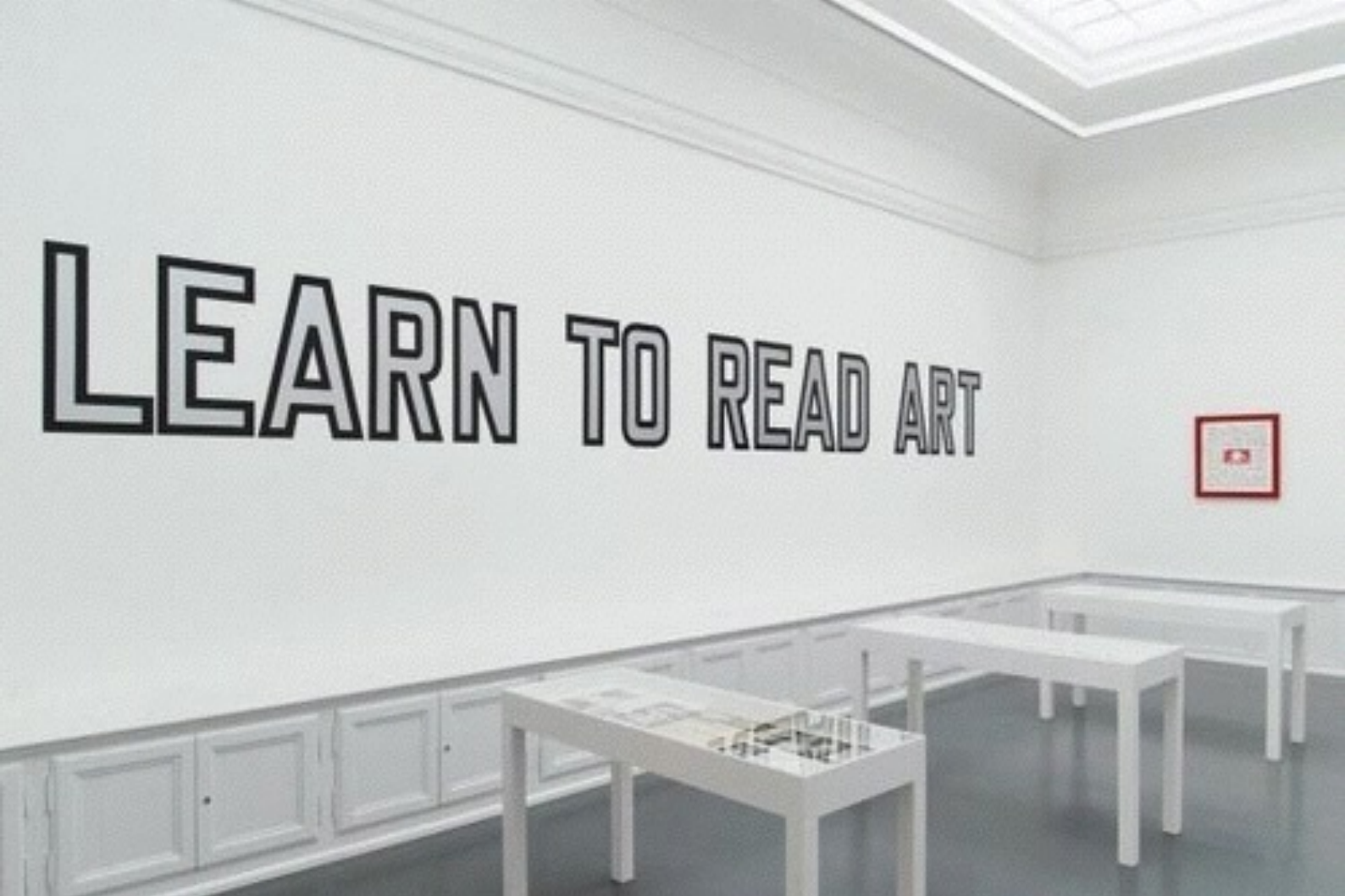


LEARN TO READ ART

LEARNING TO READ_ LEARNING TO RELATE _

Un proyecto de Jesús Palomino

en colaboración con la Facultad de BBAA de Cuenca



[LEARNING TO READ_ LEARNING TO RELATE _ Un proyecto de Jesús Palomino](#)

Learning to Read_Learning to Relate_ es un proyecto de taller y encuentro en colaboración con todos aquellos alumnos interesados en una experiencia de confrontación crítica de conocimiento y diálogo en torno a la experiencia de elaboración estética.

El taller pensado para 5 sesiones de aproximadamente 5 horas de duración cada una, estará orientado a la concepción y articulación de un proyecto individual y al diálogo en común que esos proyectos puedan generar.

Cada sesión diaria se abrirá con presentaciones informativas sobre MINIMAL, CONCEPTUAL, PERFORMATIVIDAD y ESTÉTICA RELACIONAL. Las segundas partes de cada sesión estarán reservadas a la elaboración y el intercambio de ideas en torno a los proyectos a desarrollar y su proceso de articulación conceptual y producción material.



Las sesiones aportarán a los participantes conocimiento e información de proyectos realizados por artistas de importante relevancia en el campo de las prácticas de arte contemporáneo; a la vez que ofrecerán margen para el diálogo y tiempo para la elaboración de un proyecto propio que será confrontado críticamente por el interesado y sus compañeros participantes.

La última sesión se abrirá con la presentación de algunos proyectos recientes de Jesús Palomino realizados en Alemania, Malasia, Rusia, Noruega, España, etc.

La experiencia de encuentro tendrá un marcado carácter dialógico y propondrá una sencilla acción titulada BUILDING MYSELF OUTDOORS con la que los participantes podrán identificar sus referentes estéticos personales, a la vez que las implicaciones simbólicas e históricas de estos mismos referentes. Toda esta experiencia de sencilla *performatividad* estará orientada a la elaboración de un proyecto personal durante el tiempo del taller.

SESIÓN 1.

- _Presentación del taller y de los participantes
- _Presentación de la comunicación MINIMAL
- _Descanso
- _Inicio de la acción BUILDING MYSELF OUTDOORS I

SESIÓN 2.

- _Presentación de la comunicación CONCEPTUAL
- _Descanso
- _Continuación de la acción BUILDING MYSELF OUTDOORS II
- _Primer diálogo en torno a las ideas a desarrollar por los participantes

SESIÓN 3.

- _Presentación de la comunicación PERFORMATIVIDAD
- _Descanso
- _Continuación de la acción BUILDING MYSELF OUTDOORS III
- _Segundo diálogo y elaboración en torno a las ideas a desarrollar por los participantes

SESIÓN 4.

- _Presentación de la comunicación RELACIONAL
- _Descanso
- _Continuación de la acción BUILDING MYSELF OUTDOORS IV
- _Tercer diálogo y elaboración en torno a las ideas a desarrollar por los participantes

SESIÓN 5.

- _Presentación de algunos proyectos recientes de Jesús Palomino
- _Descanso
- _Cuarto diálogo y elaboración en torno a las ideas a desarrollar por los participantes
- _Presentación de resultados



NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

1. Video proyector
2. Conexión wi-fi a Internet
3. Sistema de sonido hi-fi
4. Impresora sencilla blanco negro y color
5. Espacio amplio de trabajo y encuentro, 100 mts. cuadrados aprox.
6. Sillas para los asistentes (no mesas)
7. Moqueta alfombrada azul para cubrir 30 mts. cuadrados de suelo
8. 15 piezas de moqueta gris de 2x2 mts. cada una
9. 15 piezas de gomaespuma de 2x1 mts. cada una y 10 cms. de grosor
10. Café, té y galletas para los participantes

NÚMERO IDEAL DE PARTICIPANTES: 15 personas

SESIONES: 5 sesiones de 5 horas cada una

FECHA PROPUESTA: Noviembre 2015

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

1. *Learn To Read Art Poster Edition*, 1991. Lawrence Weiner. Lawrence Weiner created a poster in 1991 for Printed Matter that said just that: LEARN TO READ ART. He explained this work in this way: "That phrase is advertising a particular means with which you can go through life, it doesn't tell you that if you don't learn to read art you're going to be fined, it just says: Learn to Read Art. I don't see that as an imperative. All artists are attempting to communicate, in whatever form, and if you can learn to read that form then you can either accept it or reject it. If you can't read it, then it doesn't mean shit to you."

2. *Park, A Plan for Scape*, 2002. Documenta 11. Dominique Gonzalez-Foster.

3. *Fraught Times: For Eleven Months of the Year it's an Artwork and in December it's Christmas*, 2008. Philippe Parreno