

**La mirada transparente**  
**Taller de visión no-dual**  
**Federico Guzmán**

*La mirada transparente* es un taller de visión no-dual para artistas, donde a partir de ejercicios teórico-prácticos de dibujo y color nos preguntaremos ¿quién dibuja?, ¿yo? y ¿quién soy yo?

El taller propone una perspectiva holística del proceso creativo basada en el sentido de Unidad, es decir, trascender el ego y tomar conciencia de la unidad de uno mismo con el mundo. Apuntamos a la experiencia del no-yo (Anatta), clave en tradiciones de la sabiduría perenne como el chamanismo, el budismo Zen, el estoicismo, el sufismo, el misticismo cristiano y el advaita vedanta. Ya el Maestro Eckhart apuntaba a esta clave de toda vida profunda: “cuando menos uno se es, más Uno hay”.

*La mirada transparente* se ejercita a través de una serie de experimentos visuales de auto-indagación. Estos ejercicios iluminan la perspectiva de la no-dualidad (del sánscrito *a-dvaita*, no-dos), una sabiduría de la Verdad perenne, intercultural y transhistórica que abordamos desde las preguntas de la forma y del Arte.

**B.- Contenidos**

Los contenidos del taller se fundamentan en la identidad entre Arte y Vida a través de la sabiduría perenne, el camino por excelencia hacia la plenitud y una fuente inagotable de inspiración en el complejo camino del vivir. Este taller es una invitación a conocer y cultivar esta sabiduría y a hacer Arte desde este fundamento vital. Se dirige a artistas que intuyen que el arte es la práctica de una sabiduría de vida, donde el conocimiento es indisociable de la experiencia cotidiana y que la transforma de raíz: un camino de liberación interior.

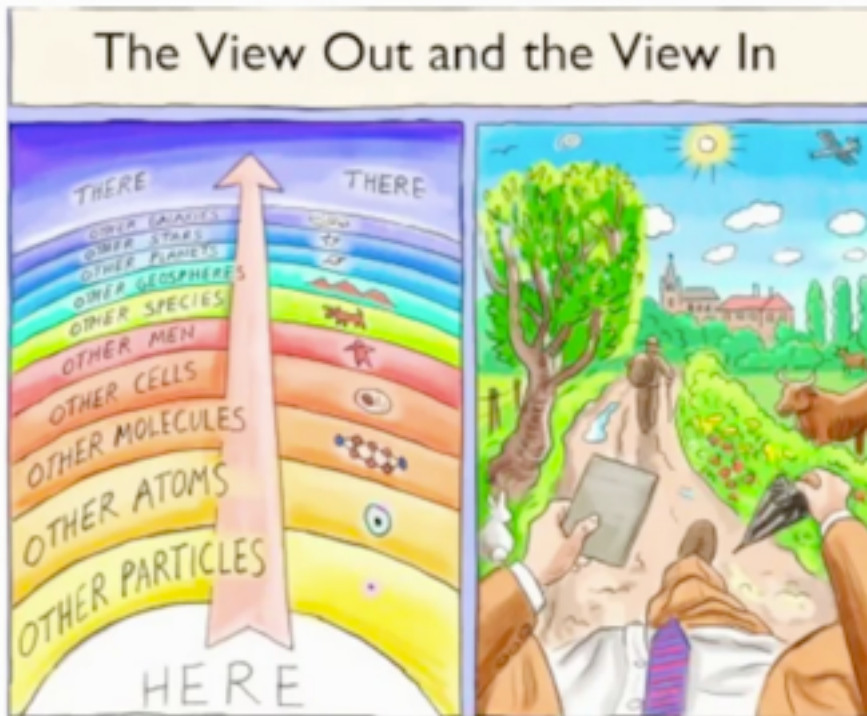
De *La Expedición a El Dibujo*. Raimond Chaves, Andrés Corredor, Manolo Jaramillo y Federico Guzmán. Colombia-Venezuela 2000.

El taller se articula en cuatro sesiones en torno a los siguientes temas: no-dualidad, no-violencia activa, chamanismo y geometría sagrada. Estas cuatro sesiones teórico-prácticas de tres horas cada una, se realizarán tanto en el aula como al aire libre:

**1.-Dibujando sin cabeza.** La visión no-dual

En la primera sesión del taller introduciremos la perspectiva filosófica de la visión no-dual. A partir de las investigaciones de Douglas Harding sobre la “vía sin cabeza” en la percepción directa de la realidad, llevaremos a cabo una serie de experimentos visuales y de dibujo basados en la obra de este pionero. Estos ejercicios nos permitirán discernir Quién somos en realidad y preguntarnos ¿quién dibuja?, ¿yo? y ¿quién soy yo?

Si los hacemos con una mente abierta, apoyándonos en la evidencia presente más que en nuestra imaginación, recuerdos o presunciones, podremos buscar por nosotros mismos nuestra verdadera identidad. Sólo nosotros podemos ver quién realmente somos, nadie lo puede hacer por nosotros.



El cuerpo está cerca, la persona está más lejos, la casa más lejos y finalmente está el sol.

*La jerarquía del Cielo y de la Tierra, Douglas Harding*

**Ejercicios:** *Apuntando aquí, Apuntar en dos sentidos, La línea de abajo, El ojo único, El espejo, Ver tu nariz, Girando el mundo, Tocar, Círculo sin cabeza, Ojos cerrados, Ser todas las cosas, Para ciegos, El tubo, Ver quién eres, Manejar problemas, Tiempo.*



Nayem Elgarhi, niño asesinado por las fuerzas de ocupación marroquí en el Campamento de la Justicia en Gdeim Izik, Sáhara Occidental. Lápiz/papel 29 x 21 cm. Federico Guzmán, 2011.

**2.- Sosteniendo la mirada.** Arte y noviolencia activa

La segunda sesión está dedicada a las relaciones entre Arte y no-violencia desde la perspectiva intercultural de la no-dualidad. La no violencia no significa la mera ausencia de violencia. Es algo más positivo, dotado de un mayor sentido. La verdadera expresión de la no violencia es la compasión, que no es una simple respuesta emocional pasiva, sino un estímulo racional para la acción. Experimentar la compasión genuina supone desarrollar un sentimiento de cercanía, unido a un sentido de responsabilidad por el bienestar de todos.

Mahatma Gandhi reavivó el antiguo concepto indio *ahimsa*, no violencia, no sólo en política sino también en la vida cotidiana. Otro aspecto es que obtuvo la independencia de la India diciendo la verdad. Su práctica de la no violencia dependía plenamente del poder de la verdad. La caída reciente y sin precedentes de regímenes totalitarios en diversas partes del mundo ha demostrado, una vez más, que ni siquiera varias décadas de represión pueden erradicar la determinación humana de vivir con libertad y dignidad.

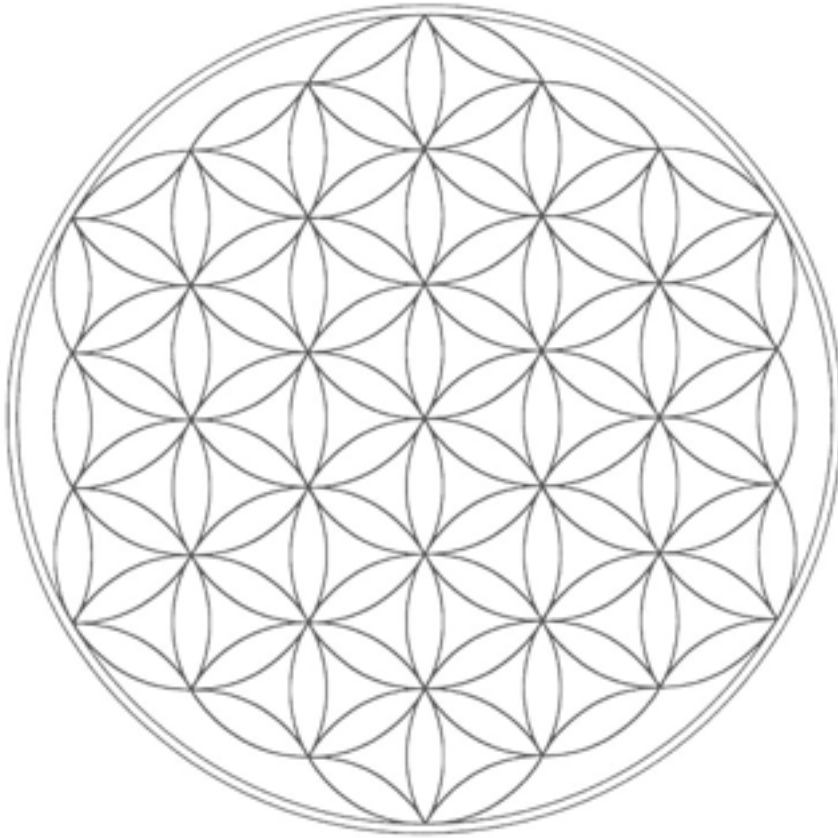
En esta sesión del taller intentaremos hacer ver que sólo la intuición, no meramente teórica sino operativa y experiencial, del significado de la no-dualidad permite aunar de modo concreto y efectivo ¿no dialéctico ni abstracto? unidad y diversidad. Consideramos que esta intuición es decisiva para la superación de la actual crisis de nuestra cultura, así como para hacer frente a los retos que plantea un mundo abierto y plural, pues es el fundamento de la comunicación y del respeto mutuo entre los pueblos y el garante de que la diversidad cultural no sea sinónimo de violencia o conflicto, y de que la unidad tampoco lo sea de supresión de las diferencias o de monoculturalidad totalitaria.



*Lxs desconocidxs, retratos de desaparecidos sahrauis.* Proyecto colectivo de ARTifariti y AFAPREDESA (Asociación de Familiares de Presos y Desaparecidos Saharauis).

En palabras de Martin Luther King: “toda la vida está interrelacionada. Todas las personas estamos unidas por una red inescapable de mutualidad, atados en un solo tejido del destino. Cualquier cosa que afecte a uno directamente, afecta a todos indirectamente. Nunca podré ser lo que he de ser hasta que tú no seas lo que has de ser, y tú nunca podrás ser lo que has de ser hasta que yo sea lo que he de ser. Esta es la estructura interrelacionada de la realidad”.

**Ejercicios:** *Sosteniendo la mirada, Retratos rotatorios, Pintando la acera con agua.*



*La flor de la vida*, arquetipo geométrico de la creación que emerge del vacío revelando nuestra relación con la Unidad.

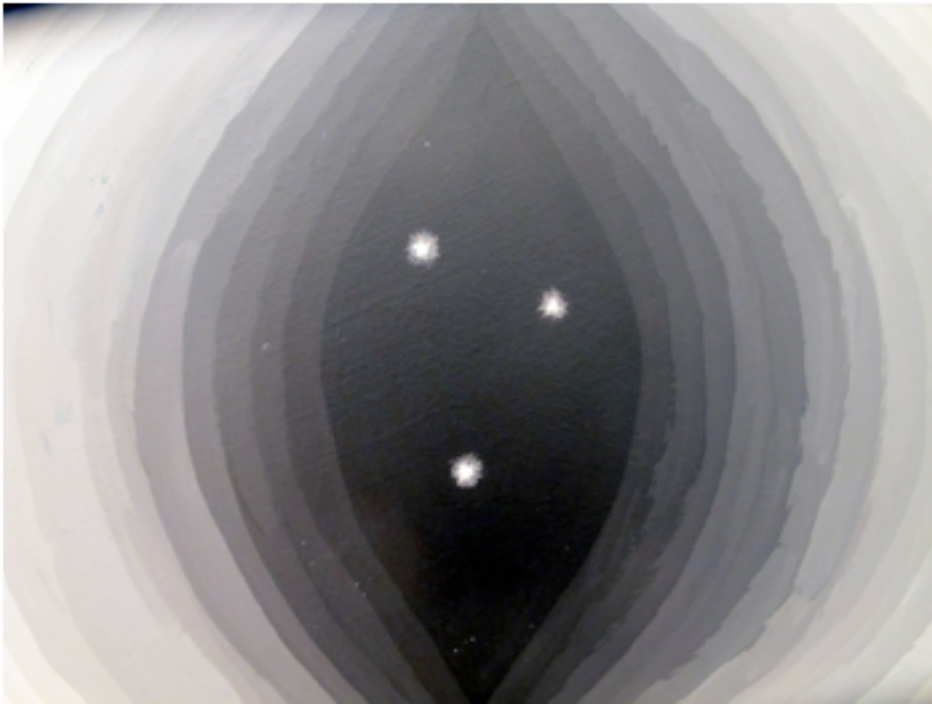
### **3.-Dibujando con el corazón.** Geometría sagrada

La tercera sesión del taller está dedicada a las bases naturales, científicas y pitagóricas de la geometría sagrada. La geometría sagrada, como expresión de la inteligencia del Logos manifestada en el mundo físico, busca descifrar el lenguaje común de la creación de formas en la naturaleza. Uno de sus principios básicos lo encontramos en la máxima hermética “como es arriba, así es abajo”, lo que implica necesariamente que el universo manifestado, los hábitos y formas del macrocosmos, se reflejan en la constitución microcósmica del ser humano. Se establece con ello una relación palpable entre la creación universal y la creación humana, haciendo que esta adquiera un sentido trascendente, esto es, un sentido sagrado.

**Ejercicio:** *Geometría del corazón*

### **4.-La magia de los sentidos.** El origen chamánico del Arte

Durante mil generaciones, los humanos se han visto a sí mismos parte de la naturaleza y se han relacionado activamente con otros animales, plantas y objetos naturales (incluidas las montañas, los ríos, los vientos o los cambios climáticos) que sólo recientemente hemos venido a considerar “inanimados”. ¿Qué llevó a los humanos a cortar su antigua reciprocidad con el entorno natural?, ¿qué hace falta para que recobremos la relación con esta tierra que respira?



*Mundo interior, mundo exterior* (detalle). Federico Guzmán 2012

En esta cuarta y última sesión del taller revelaremos nuestra sutil interdependencia en el entorno natural, explorando la sinestesia y el origen chamánico del Arte. Conectados con el universo entero, un cosmos dinámico, vivo y consciente, cada pensamiento, emoción o acción que realizo mientras me expreso a través del cuerpo físico tiene un efecto en Todo. En este reino de la Unidad, me siento como si el universo entero fuera una extensión mía. Todos estamos co-creando este mundo y nuestras vidas dentro de él, a través de nuestras emociones, pensamientos y acciones.

**Ejercicio:** *Ceremonia de tambor chamánico y dibujo*

### **C.- Metodología**

El desarrollo de las cuatro sesiones del taller, preferiblemente en horario de mañana, se estructura en dos partes de noventa minutos: una presentación teórica y un diálogo. A continuación se procederá al ejercicio práctico programado para ese día.

En el taller nos guiaremos por la metodología de espacio abierto, una técnica de resolución de conflictos enunciada por Harrison Owen. Sus cuatro principios los tendremos presentes a lo largo del taller:

#### **1.- Quienesquiera que vengan serán las personas adecuadas**

Este principio nos recuerda que hacer las cosas no es cuestión de tener a 10,000 personas y al rector de la Universidad. El requerimiento fundamental es gente a quien le importe hacer algo. Y acudiendo, esa intención queda demostrada.

#### **2.- Lo que ocurra es lo único que puede ocurrir**

Este principio mantiene a la gente enfocada en el aquí y ahora, y elimina todos los podría-haber-sido o debería-haber-sidos. Lo que es *es* lo único que hay en este momento.

#### **3.- Cuando quiera que empiece es el momento adecuado**

Este principio alerta a la gente al hecho de que la acción inspirada y la creatividad genuina raras veces, o nunca, prestan atención al reloj. Suceden (o no) cuando suceden.

#### **4.- Cuando se ha acabado se ha acabado**

No pierdas el tiempo. Haz lo que tengas que hacer, y cuando hayas acabado, pasa a algo más útil.

#### **La ley de los dos pies**

Si en cualquier momento te encuentras en una situación en la que no estás aprendiendo ni contribuyendo, usa los dos pies y trasládate a otro lugar que te guste más. Tal sitio puede ser otro grupo, o incluso afuera al aire libre. Bajo ningún concepto te quedes ahí sintiéndote mal.

### **D.- Necesidades técnicas y calendario**

Los materiales que deberán traer los participantes son:

Lápices de colores, papeles, reglas y compases, pinceles, acuarelas, agua y un pequeño tablero para cada uno de los artistas.

El taller tiene una duración de dos semanas: **del 25 al 27 de noviembre y del 2 al 4 de diciembre**. El 3 de Diciembre tendrá lugar la ceremonia de tambor chamánico, con la que contaremos con la colaboración de la sanadora Rosa Pitera. Para esta ocasión se ruega que los participantes traigan sus propias colchonetas, cojines y mantas.

#### **E.- Bibliografía**

Recomendamos a los artistas la lectura previa del libro *La sabiduría recobrada. Filosofía como terapia* de Mónica Cavallé. Kairós 2014.

Los artistas recibirán un completo archivo de recursos bibliográficos relacionados con el contenido del taller.

**Federico Guzmán** es artista, estudiante y profesor. Su práctica sigue una llamada interna, que atraviesa los límites de lo relativo, en busca del Tao, la unidad de la forma (que plasma todas las formas) pero en sí mismo no tiene forma. Rebatando la autoría y la creencia en la separación, Fico aborda el arte como juego y como vía ilimitada de conocimiento y realización. Algunos proyectos recientes han sido *La canción del tomaco*, MEIAC Badajoz; *El otro en desafío*, Universidad del Atlántico, Barranquilla; *Artifariti IX, Encuentros de arte y derechos humanos en el Sáhara Occidental*; Ha publicado textos como *The Art of Sahrawi Cooking*, en el marco de dOCUMENTA (13), Kassel (con Robin Kahn), o para el libro *Destrucción y construcción del territorio IV*, de la Universidad Complutense, Madrid. Su proyecto más reciente es *Tuiza: las culturas de la jaima* en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, MNCARS Madrid.

[ficoman@gmail.com](mailto:ficoman@gmail.com)