

	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y COLECCIONISMO
Día 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. El artista como coleccionista y la generación de conocimientos 2. Análisis de proyectos
Día 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Research-Creation</i>: ¿Qué hay de artístico en la investigación artística? 2. Análisis de proyectos
Día 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Troubling Research</i> 2. Análisis de proyectos
Día 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>JAR</i>: Coleccionar investigaciones 2. Análisis de proyectos

Bibliografía:

Para el concepto de investigación artística: Biggs, M. Y Karlsson, H. (eds.), *The Routledge Companion to Research in the Arts*, Routledge, 2011; Ambrozic, M. y Vetesse, A., *Art as a Thinking Process. Visual Forms of Knowledge Production*, Berlín: Sternberg Press, 2013. Mick Wilson and Schelte van Ruiten, *The SHARE Education Handbook for Artistic Research*, Amsterdam: Valand Academy, 2013: <http://www.elia-artschools.org/images/products/120/share-handbook-for-artistic-research-education-high-definition.pdf>. Las exposiciones más recientes son: Giaco Schiesser, “What Is at Stake: qu’est-ce l’enjeu? Paradoxes: Problematics: Perspectives in Artistic Research Today”, en Gerald Bast, et alia (eds.), *Arts, Research, Innovation and Society*, Springer, 2015, pp. 197-209; Jens Badura et al. (eds), *Kunstlerische Forschung. Ein Handbuch*, Berlin/Zurich: Diaphanes, 2015; y un informe de Efva Lilja para el gobierno sueco: *Art, Research, Empowerment. On the Artist as Researcher*, Stocolmo, 2015: <http://www.regeringen.se/sb/d/108/a/252589>.

Sobre capitalismo cognitivo: Moulier-Butang, Yann, *Cognitive Capitalism*, New York: John Wiley and Sons, 2012.

Sobre epistemología de la investigación artística: Dieter Mersch, *Epistemologies of Aesthetics*, Diaphanes, Zürich, 2015.

De y sobre Hito Steyerl: sus escritos en e-flux, su libro *Los condenados de la pantalla*, Caja Negra, BA, 2014; y el catálogo de su exposición en el Reina Sofía, 2015

CURSO SOBRE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y COLECCIONISMO
Facultad de Bellas Artes, Cuenca, 7-10 de marzo de 2016-01-24

El taller sobre coleccionismo e investigación artística propuesto tiene como objetivos:

1. Examinar algunas formas peculiares del coleccionismo practicado por los artistas en su propia producción a lo largo de las últimas décadas.
2. Profundizar en el concepto de investigación artística y sus variedades en relación a las colecciones y el coleccionismo.
3. Contribuir en el proceso de elaboración de los TFM de los estudiantes del máster.

Para ello el curso se divide en cuatro sesiones en las que se utilizará la siguiente metodología:

1. Una primera parte de las clases de carácter teórico en la que se explique el tema específico de la sesión. Para ello los estudiantes habrán de haber leído previamente algunos textos breves sobre el tema que servirán para que la discusión sea lo más productiva posible.
2. Una segunda parte de la clase dedicada a analizar casos concretos del arte más reciente contrastándolos con los proyectos de TFM de los estudiantes del curso.

Las cuatro sesiones del curso se desglosarán del siguiente modo:

Día 1	<ol style="list-style-type: none">1. El artista como coleccionista y la generación de conocimientos2. Análisis de proyectos <p>En esta primera sesión se examinarán, en primer lugar, la idea de coleccionismo como una forma de resistencia a la obsolescencia de toda mercancía en el capitalismo. En segundo lugar, se examinarán algunas formas de producción artística basadas en el coleccionismo entendido como resistencia. Y en tercer lugar, se prestará especial atención a estas prácticas en tanto que generadoras de conocimiento. Estas nociones se aplicarán a los proyectos de TFM de los alumnos del curso.</p> <p>El texto principal de esta sesión será: G. Vilar, "Coleccionismo y resistencia", en <i>Precariedad, estética y política</i>, 2016.</p>
-------	--

Día 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Research-Creation</i>: ¿Qué hay de artístico en la investigación artística? 2. Análisis de proyectos <p>Esta segunda sesión se dedicará a examinar, en primer lugar, en qué consiste la dimensión artística de los proyectos de investigación artística, que tan a menudo resulta dudosa. Segundo, se analizará el concepto de <i>Research-Creation</i> propuesto por algunos teóricos como alternativa para comprender toda una orientación diferenciada dentro del complejo mundo de la investigación artística. Estas nociones se aplicarán a los proyectos de TFM de los alumnos del curso.</p> <p>El texto principal de esta sesión será: Dieter Mersch, <i>Epistemologies of Aesthetics</i>, Diaphanes, Zürich, 2015.</p>
Día 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Troubling Research</i> 2. Análisis de proyectos <p>La tercera sesión se dedicará a examinar aquellas formas de investigación artística que resultan perturbadoras y que siguen la tradición de algunas vanguardias históricas como el surrealismo. Estas nociones se aplicarán a los proyectos de TFM de los alumnos del curso.</p> <p>El texto principal de esta sesión será: "Troubling Research: una definición" <i>Actas del II Congreso de la ANIAV</i>, 2015, http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1137/553</p>
Día 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>JAR</i>: Coleccionar investigaciones 2. Análisis de proyectos <p>La última sesión se dedicará a examinar el concepto y el modo de funcionamiento del <i>Journal of Artistic Reserch</i> en tanto que colector-archivo de la investigación artística en el presente.</p> <p>El texto principal de esta sesión será: http://jar-online.net/</p>

. **La evaluación** del trabajo de los estudiantes se hará en función de su participación en clase, sus aportaciones en relación a su TFM y con un pequeño escrito en el que resumirán su trabajo durante el curso.

- Memoria de la actividad docente a desempeñar: Memoria con una extensión máxima de dos páginas, en la que se especifiquen los objetivos, metodología, temporalización, contenidos y evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje de la actividad docente que se pretende desarrollar, indicando además las competencias específicas que deben adquirir los estudiantes del Máster a quienes vaya dirigida la propuesta docente, así como los créditos ECTS a impartir en el Máster.