

Solicitud de participación al Seminario-taller de moldes de cuerpos humanos a cargo del artista mexicano César Martínez:

“Tayer y mañana” metodología e improvisación para la creación de esculturas humanas a escala 1 a 1. Oficio, técnicas y recursos.

NOMBRE Y APELLIDO:

CURSO (adjuntar copia del expediente académico):

Mail:

Tlf. de contacto:

Desarrolla muy brevemente tu perfil académico y profesional y las motivaciones por las que quieres participar en este taller:

Cupo máximo: **15 estudiantes.**

Modo de inscripción: presentar en el despacho de la Gestora de Apoyo María Dolores Gil Martínez Despacho 1.20-A una solicitud con datos de contacto + copia expediente académico + breve resumen de perfil del estudiante y motivaciones por las que quieres participar en el taller (descargar Archivo Modelo Solicitud). La selección final la hará el propio profesor invitado D. César Martínez Silva mediante una entrevista en la que el estudiante desarrollara su perfil académico y motivaciones.

Más información en:

<http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/programa-de-profesores-invitados-201516-primer-cuatrimestre/#martinez>

www.martinezsilva.com

URL proveedores:

<http://www.feroca.com/>

<https://www.formx.es>

<http://www.linecolours.com/>

En colaboración con CoLaboratorio LPCI, Facultad de BBAA y Departamento de Arte.



Facultad de
Bellas Artes

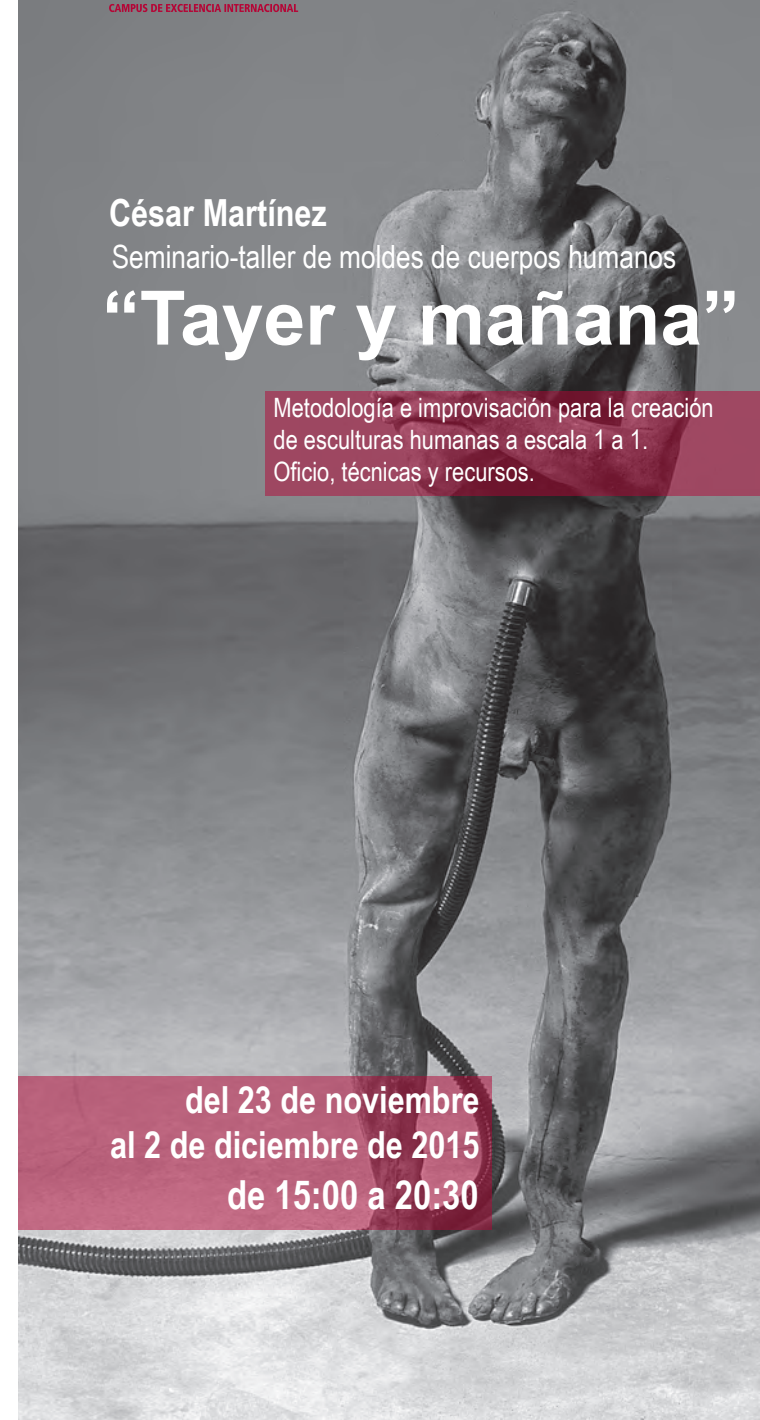
César Martínez

Seminario-taller de moldes de cuerpos humanos

“Tayer y mañana”

Metodología e improvisación para la creación de esculturas humanas a escala 1 a 1. Oficio, técnicas y recursos.

del 23 de noviembre
al 2 de diciembre de 2015
de 15:00 a 20:30



César Martínez: La propuesta del taller no sólo consiste en el hecho técnico del calco directo sobre el cuerpo humano sino en reforzar la calidad conceptual que se puede hacer en torno a la calca y reproductibilidad de un cuerpo humano.

Por ello la realización de positivos de los cuerpos (el arte final) se amoldará de acuerdo a las necesidades estéticas y artísticas de cada alumno; serán los estudiantes primero como colectivo y después personalmente, quienes decidirán como resolver el planteamiento conceptual artístico de reproducir un cuerpo humano como escultura. Aunque de inicio se parta en el contexto del tema del CoLab-Cuenca sobre los relatos sociales (cuerpo social), el resultado final queda totalmente abierto.



Cronología del taller:

Lunes 23 de noviembre. Aula Magna. 12h

Conferencia magistral: *El cuerpo del delito conceptual: los calcos de cuerpos humanos, desde Pompeya hasta nuestros días.*

Aula 002 Escultura. 15,30h -20,30h

1 jornada de trabajo para calcar 1 cuerpo sobre modelo del natural. Se utilizarán materiales absolutamente inocuos y seguros para el cuerpo de los modelos.

Martes 24 y miércoles 25 noviembre

Realización del positivo humano en cera para posteriormente realizar el molde de silicona, a partir de este resultado.

Jueves 26, viernes 27 y lunes 30 de noviembre

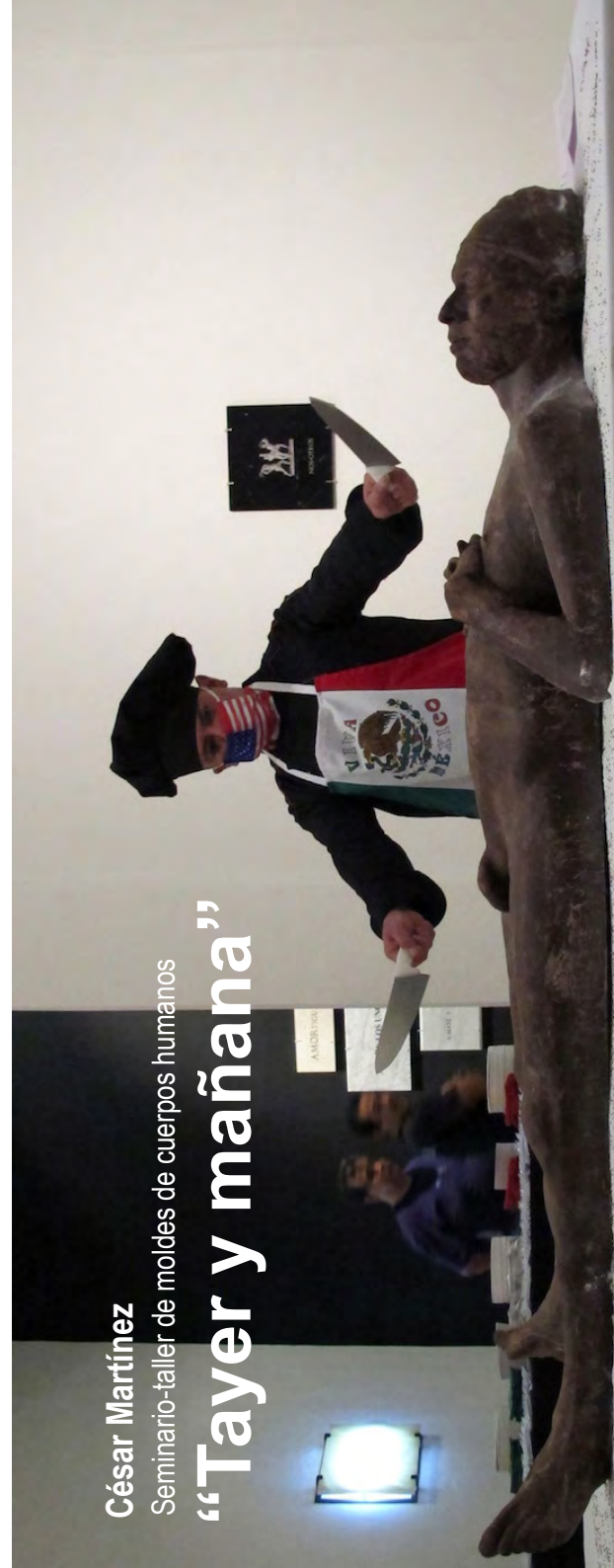
Realización de los moldes de silicona. El tiempo final dependerá de que los materiales fragüen en su tiempo correcto y permitan su optimización dependiendo de las condiciones atmosféricas.

Martes 1 y miércoles 2 de diciembre

Realización de los positivos en distintos materiales como: Free Form ® AIR; Foam; Espuma flexible de poliestireno; resinas acrílicas, distintos tipos de escayolas; apretones de barro; papel de colores, periódicos y otros materiales nuevos propuestos por los alumnos. Cada material requiere de un tratamiento especial por lo que habrá que adecuarse a las técnicas específicas de cada material. Se podrá utilizar el molde tanto unitaria como fragmentariamente. Se recomendará que cada alumno haga al menos una prueba individual de materiales, que podrá amoldarse o cambiarse dependiendo de las sugerencias de cada estudiantes, (se podría -por ejemplo- realizar una especie de ensamble a modo de "cuerpo social" con los fragmentos realizados por cada alumno). En todo caso serán los alumnos los que deberán proponer de manera libre como forma única, escultura expandida o instalación.

Al final del seminario/taller se procederá a hacer una exposición con el resultado de todos los trabajos.

Durante el taller se realizará la grabación de un video/manual de los procesos que se editará y mostrará tanto en la exposición como se utilizará posteriormente como material didáctico.



César Martínez

Seminario-taller de moldes de cuerpos humanos

“Tayer y mañana”