

Exposiciones

Lunes, 8 de abril
Cuerpo

Sala Larga *Fiesta sin título* **Colectivo [...]**
**(Andy López, Ana Fernández, Rosa García,
Francisco Holgado, Diego Villalta)**
Mirar y posicionarse **Alba Gusano.**

Sala Pequeña *Grafismos utópicos* **Henry Lamiña.**

Sala Escalera *¿Qué vas a hacer ahora?*
Germán de la Riva e Itsaso Iribarren.

Pasillo Central *Del dicho al hecho y otras fábulas*
Nacho Martín Encinas.

Martes, 9 de abril
Metodologías

Sala Larga *A walk in two parts* **Esmeralda Gómez.**

Sala Pequeña *H* **Raquel Ruiz García.**

Sala Escalera *Danza visual* **Tzu-han Hung (Cynthia)**
Usted está allí **Alicia Díaz.**

Pasillo Central *Del dicho al hecho y otras fábulas*
Nacho Martín Encinas.

Miércoles, 10 de abril
Cuerpo

Sala Pequeña *Tiempos* **Ángel Filgueira.**

Sala Escalera *Paciencia. Carta a mis amigos*
Ángel Montero.

Pasillo Central *Del dicho al hecho y otras fábulas*
Nacho Martín Encinas.

Si fuese tú... se multiplicaría por dos nuestra comprensión; si fuese ella... se multiplicaría por tres nuestra inteligencia; si fuese él... se multiplicaría por cuatro nuestra capacidad de afectar y ser afectados; si fuese ellas... se multiplicaría exponencialmente nuestra libertad.

Este encuentro se propone con el objetivo de compartir metodologías de investigación artística: se trata de generar un marco en el que ponernos en el lugar de los otros para comprender los caminos que cada cual trata de recorrer y colectivamente aventurarnos en la formulación de preguntas insólitas y en la comprensión de realidades complejas.

Investigar es siempre ponerse fuera de sí, arriesgarse más allá de la posición de seguridad en la que habitualmente trabajamos. Investigar en arte implica un desplazamiento de la subjetividad misma de quien investiga, y no sólo del sujeto abstracto de conocimiento. En ese desplazamiento, la subjetividad del artista se vulnerabiliza, pero también se dispone a derivas y desviaciones que pueden ir acompañadas de experimentaciones sensibles, exploraciones identitarias o elaboraciones discursivas. En esa fase de búsqueda, cualquier estímulo externo puede resonar en beneficio del proceso interno, y cualquier proceso ajeno puede ser recibido como familiar.

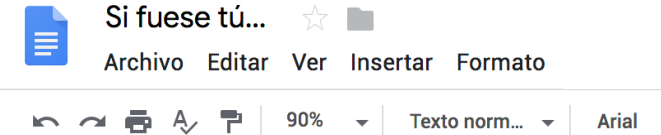
Si fuese tú... manifiesta una apertura al intercambio de identidades, un deseo de compartir problemas, hallazgos, inquietudes y experiencias. El saber no está reñido con el juego. Y es que no hay arte sin juego, como no hay práctica artística intensa que escape a la realidad y, por tanto, a la necesidad de pensar qué vería, qué sentiría, que haría... *si fuese tú.*

José A. Sánchez

+art máster de investigación en prácticas artísticas y visuales

UCLM Universidad de Castilla-La Mancha
CAMPOS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

facultad de **bellas artes** cuenca



TÍTULO
Si fuese tú...

Encuentro sobre metodologías de investigación en **prácticas artísticas**

LUGAR
Facultad de Bellas Artes
Cuenca, 8, 9 y 10 de abril de 2019
FECHA

Coordinado por **lxs alumxns del Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales.** Como parte de la asignatura Seminarios de Investigación II impartida por **Sylvia Molina** y **José A. Sánchez.**

Compartir

Ponencias: de 10:30 a 14:30

Aula 111 Apertura del encuentro.
Participan: **María Angeles Zurilla** (Vicerrectora de Cultura), **Javier Baldeón** (Decano de la Facultad), **Adriana Urrea** (MITAV-Colombia), **Sylvia Molina** y **José A. Sánchez** (profesores de Seminarios de Investigación II).

Aula 111 *La investigación en artes*. Ponencia.
Selina Blasco, profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

Aula 111 *Sobre los márgenes del cuerpo textual*. Ponencia-acción. **Isabel Campos**. Doctoranda UCLM.

Aula 111 *El reto de la investigación artística. Metodologías artísticas dentro fuera de la creación*. Ponencia.
Marina Martín. Doctoranda UCLM.

Sala Larga *Fiesta sin título*. Instalación. **Colectivo [...]** (**Andy López, Ana Fernández, Rosa García, Francisco Holgado, Diego Villalta**). MUIPAV.

Aula 111 *La contradicción como resultado de los procesos artísticos*. Ponencia. **Álvaro Núñez Beltrán**. Doctorando UCLM.

Mesa redonda

Aula 111 Modera: **Isabel Campos**

Ponencias: de 16:00 a 20:30

Sala Larga *Si fuese tú... Si fuese SCUM*. Laboratorio experimental. **Alba Gusano**, MUIPAV.

Sala Escalera *¿Qué vas a hacer ahora?*. Instal-acción y ponencia.
Germán de la Riva e Itsaso Iribarren, MUIPAV.

Aula 111 *Si yo fuera tu pureza, si tú fueras mi ponzoña*. Ponencia y proyección. **Christian Lázaro**. MUIPAV.

Sala Larga *Una noche con Ramona*. Instalación performativa.
Raffaella Menchetti. MPECV.

Aula 111 *Disautonomía*. Ponencia-acción. **Janaina Carrer**. Doctoranda UCLM.

Mesa redonda:

Aula 111 Modera: **Janaina Carrer**

Ponencias: de 10:00 a 14:30

Aula 111 *Derivas, estrategias y concepciones nómadas para abordar la noción de ciudad como escenario/documento*. Ponencia.
José Miguel Neira. MPECV.

Sala Larga *Hola capitalismo. Estamos trabajando para usted*. Acción-proyección. **Jimena Pérez**. MPECV.

Sala Escalera *Danza visual*. Instalación/Performance.
Tzu-han Hung/ Cynthia, MUIPAV.

Sala Larga *A walk in two parts*. Exposición-acción. **Esmeralda Gómez**. Doctoranda UCLM.

Aula 111 *El límite. La unidad metodológica*. Ponencia. **Javier Osona**. Doctorando UCLM.

Mesa redonda

Aula 111 Modera: **Javier Osona**

Ponencias: de 16:00 a 20:30

Aula 111 *Permanencia en la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas: implicaciones personales, artísticas y profesionales. "Ser/estar"*. Ponencia. **Iván de Jesús Peñaranda Ortiz**. MITAV-Barranquilla (Colombia).

Aula 111 *Ideas de fondo sobre el comer y el cocinar. La gastronomía en el arte participativo*. Ponencia.
Anna Maria Kasprzak. Doctornada UCLM.

Aula 111 *Espacios para la enseñanza artística*. Ponencia.
Víctor Manuel Arráez. Doctorando UCLM.

Aula 111 *Juegos digitales: prácticas artísticas en torno a la interactividad y la realidad virtual*. Ponencia. **Beatriz Page**. Doctoranda UCLM.

Aula 111 *El reposo del doctorando: tesis en depósito*. Ponencia.
José Luis Panea. Doctorando UCLM.

Mesa redonda

Aula 111 Modera: **José Luis Panea**

Ponencias: de 10:30 a 14:30

Sala Escalera *Punto ciego*. Ponencia. **Leonardo Donado**. Universidad del Atlántico (Colombia).

Aula 111 *¿Qué se mueve en el movimiento?*. Acción.
Pablo Zamorano. MPECV.

Aula 111 *Reflejando(n)os: performance como espejo imprevisto*. Ponencia. **Miriam Navarro Prieto**.

Aula 111 *Here the ghost is me*. Ponencia. **Silvia Zayas**. Doctoranda UCLM.

Sala Larga *Interfaz Ciborg para reflexionar la tecnología*. Ponencia. **Joaquín Díaz**. Doctorando UCLM.

Mesa redonda

Aula 111 Modera: **Joaquín Díaz**

Ponencias: de 16:00 a 20:00

Aula 111 *Memorias comunes*. Acción-proyección.
María Sabato. MPECV.

Aula 111 *I don't want to drive a car. I want to be a car*. Conferencia performativa. **Susanne Grau**. MPECV.

Aula 111 *El conjuro de tus palabras. Si me tuviera que presentar...* Conferencia performativa.
Romina Casile. MUIPAV.

Aula 111 *The future is late r*. Conferencia performativa.
Nacho de Antonio. Doctorando UCLM.

Aula 111 *Composición con la ciudad: una experiencia de creación site specific en danza en Florianópolis-Brasil*.
Paloma Bianchi. MPECV.

Mesa redonda y cierre del encuentro

Aula 111 Moderan: **Sylvia Molina, José A. Sánchez y Adriana Urrea**