

Descripción Detallada

Materia I: *Técnicas de producción creativa*

INFORMACIÓN GENERAL	
Indicar si es Materia o de un Módulo:	Materia
Denominación de la materia o del módulo:	<i>Técnicas de producción creativa</i>
Número de créditos ECTS:	96
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios	Cursos primero y segundo.
Carácter <sup>1</sup> ( <i>Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera.</i> ):	Formación Básica (FB) y Obligatoria (OB)

COMPETENCIAS
G1, G3, G4, G5, G6, G7, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22. E4, E5, E6, E7, E10.
RESULTADOS DEL APRENDIZAJE QUE EL ESTUDIANTE ADQUIERE CON DICHA MATERIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.</li> <li>•Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.</li> <li>•Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.</li> <li>•Familiarización con las infraestructuras tecnológicas del aula, el conocimiento fundamental de las aplicaciones informáticas, el aprendizaje de técnicas básicas de digitalización, manipulación y creación en el ámbito de la imagen digital.</li> <li>•Familiarización con los métodos de visualización de la información.</li> <li>•Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes</li> <li>•Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.</li> <li>•Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.</li> <li>•Adquisición de competencias en puesta en escena, oralidad del estudiante.</li> <li>•Realización de proyectos prácticos y teóricos.</li> <li>•Realización del Portafolios.</li> <li>•Conocimientos del medio artístico, mercado del arte y políticas culturales.</li> </ul>
REQUISITOS PREVIOS (si los tiene)
No los hay

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON SU CONTENIDO EN CRÉDITOS ECTS, METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE			
Relación de actividades formativas	Metodología empleada por actividad formativa	Competencias relacionadas	Créditos ECTS
Enseñanza presencial, clases teóricas	Lección magistral*	G1, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E11	20
Enseñanza presencial, clases prácticas.	Clases prácticas **	G2, G5, G6, G7, G8, G15, G17, G20, E5, E6, E7, E10	30
Documentación, preparación y resolución trabajos de investigación prácticos y teóricos.	Actividad autónoma del alumno***	G1, G2, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	15
Elaboración de trabajos prácticos y teóricos. Presentaciones orales y visuales.	Trabajo tutorizado en talleres- seminarios****	G1, G2, G3, G6, G8, G12, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	40
Otras actividades.	Conferencias, seminarios, actividades	G1, G2, G3, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6,	10

	transversales*****	E7, E8, E10, E11, E13	
Preparación de evaluaciones.	Actividad autónoma del alumno *****	G1, G2, G3, G5, G6, G7, G8, G13, G16, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	5

Explicación sobre la metodología empleada:

\* Lección magistral sobre fundamentos, conceptos, metodologías y prácticas artísticas con el apoyo de ejemplos audiovisuales y textos. El profesor entregará documentación de apoyo (bibliografía, referencia, análisis de obras) para la realización de cada trabajo.

\*\* Las clases prácticas expondrán aspectos de conocimiento técnico y de contenidos teóricos que serán desarrollados mediante trabajos prácticos en clases-taller. Donde recibirán instrucción en preparación, manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Desarrollo de Prácticas guiadas en el taller – laboratorio.

Familiarización con las infraestructuras tecnológicas del aula, el conocimiento fundamental de las aplicaciones informáticas, el aprendizaje de técnicas básicas de digitalización, manipulación y creación en el ámbito de la imagen digital.

\*\*\*El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos y teóricos que requerirán su tutela académica constante.

\*\*\*\* Seguimiento personalizado a través de tutorías citadas.

Ayuda a la búsqueda de documentación para la realización de los proyectos.

Análisis de métodos de visualización de la información

Presentación audiovisual digital de documentos bibliográficos.

Análisis y comentario de textos e imágenes, y su consiguiente debate.

Exposición oral del estudiante mediante presentación tanto de trabajo individual como en grupo, apoyándose con información audiovisual y bibliográfica.

Realización en el aula de los ejercicios propuesto. Sesión crítica grupal.

\*\*\*\*\* Conferencias, seminarios, talleres. Prácticas Transversales entre varias asignaturas.

Visita guiada a museos y exposiciones de arte .

\*\*\*\*\*Asesoramiento y seguimiento de ejercicios y preparación de exámenes.

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- Calificación final numérica de 0 a 10 en función de la legislación vigente.
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado por el estudiante en el aula.
- Evaluación de pruebas prácticas donde el alumno de a conocer el nivel de conocimientos que ha adquirido en el manejo de las herramientas, de los métodos y de los recursos teóricos y conceptuales.
- Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajo teóricos y prácticos propuestos en el aula-laboratorio.
- Evaluación de pruebas orales y escritas para valorar los conocimientos adquiridos.
- Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de las diferentes competencias y conocimientos.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA MATERIA

En la materia, **Técnicas de producción creativa**, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos relativos a las posibilidades de realización material de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cuál se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Denominación de la materia o asignatura	Créditos ECTS	Carácter <i>(Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera):</i>	Área/s de conocimiento
Pintura I	9	FB	Arte

Escultura I	9	FB	Arte
Dibujo I	9	FB	Arte
Introducción a las tecnologías de la imagen	9	FB	Arte
Sistemas de representación espacial I	6	FB	Arte
Imagen impresa I	6	FB	Arte
Instalaciones	9	OB	Arte
Escultura II	9	OB	Arte
Pintura II	9	OB	Arte
Dibujo II	9	OB	Arte
Fotografía I	6	OB	Arte
Introducción al diseño	6	OB	Arte

<b>SPECIFICATION OF SUBJECTS (Información requerida para el Suplemento Europeo al Título)</b>		
<b>Subject Title</b>	<b>ECTS Credits</b>	<b>Type (Basic Training, Mixed, Compulsory, Optional, Professional Practice, Final Degree Project)</b>
Painting I	9	BT
Sculpture I	9	BT
Drawing I	9	BT
Introduction to Image Technologies	9	BT
Systems of Spatial Representation	6	BT
The Printed Image I	6	BT
Installation	9	C
Sculpture II	9	C
Painting II	9	C
Drawing II	9	C
Photography I	6	C
Introduction to Design	6	C