

Descripción Detallada

Materia II: *Contextos históricos, estéticos y artísticos*

INFORMACIÓN GENERAL	
Indicar si es Materia o de un Módulo:	Materia
Denominación de la materia o del módulo:	<i>Contextos históricos, estéticos y artísticos</i>
Número de créditos ECTS:	24
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios	Cursos primero y segundo.
Carácter <sup>1</sup> ( <i>Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera.</i> ):	Formación Básica (FB) y Obligatoria (OB)

COMPETENCIAS
G1, G3, G4, G5, G6, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G20, G21, G22. E1, E2, E3, E4, E5, E7.

**RESULTADOS DEL APRENDIZAJE QUE EL ESTUDIANTE ADQUIERE CON DICHA MATERIA**

- Adquisición de los problemas metodológicos de la Estética y la Teoría del arte y de la Historia del Arte.
- Conocimiento de las principales tendencias de la Teoría del Arte de la Estética, de la crítica y de la Historia del arte contemporáneo.
- Comprensión del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.
- Profundizar en el discurso teórico sobre el arte y en particular sobre el contemporáneo.
- Capacidad para desarrollar estos argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.
- Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes.
- Desarrollar la competencia en el manejo práctico del discurso sobre el arte contemporáneo.
- Favorecer la interdisciplinaridad tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
- Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.
- Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.
- Adquisición de competencias en la puesta en escena del trabajo del estudiante.
- Realización de proyectos prácticos y teóricos.
- Realización del Portafolios.
- Conocimientos del medio artístico, mercado del arte y políticas culturales.

REQUISITOS PREVIOS (si los tiene)
No los hay.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS CON SU CONTENIDO EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE**

Relación de actividades formativas	Metodología empleada por actividad formativa	Competencias relacionadas	Créditos ECTS
Enseñanza presencial, clases teóricas	Lección magistral*	G1, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E11	8
Documentación, preparación y resolución trabajos de investigación prácticos y teóricos.	Actividad autónoma del alumno***	G1, G2, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	4
Elaboración de trabajos	Trabajo tutorizado en	G1, G2, G3,	

prácticos y teóricos. Presentaciones orales y visuales.	talleres- seminarios****	G6, G8, G9, G10, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	
Otras actividades	Conferencias, seminarios, actividades transversales*****	G1, G2, G3, G8, G10, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E18, E10, E11, E13	1
Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno *****	G1, G2, G3, G5, G6, G8, G10, G16, G20, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E10, E11	6

Explicación sobre la metodología empleada:

\* Lección magistral sobre fundamentos, conceptos, metodologías y prácticas artísticas con el apoyo de ejemplos audiovisuales y textos. El profesor entregará documentación de apoyo (bibliografía, referencia, análisis de obras) para la realización de cada trabajo.

\*\* Las clases prácticas expondrán aspectos de conocimiento técnico y de contenidos teóricos que serán desarrollados mediante trabajos prácticos.

\*\*\*El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos y teóricos que requerirán su tutela académica constante.

\*\*\*\* Seguimiento personalizado a través de tutorías citadas.

Ayuda a la búsqueda de documentación para la realización de los proyectos.

Análisis de métodos de visualización de la información.

Presentación audiovisual digital de documentos bibliográficos.

Análisis y comentario de textos e imágenes, y su consiguiente debate.

Exposición oral del estudiante mediante presentación tanto de trabajo individual como en grupo, apoyándose con información audiovisual y bibliográfica.

Realización en el aula de los ejercicios propuesto. Sesión crítica grupal.

\*\*\*\*\* Conferencias, seminarios, talleres. Prácticas Transversales entre varias asignaturas.

Visita guiada a museos de arte .

\*\*\*\*\*Asesoramiento y seguimiento de ejercicios y preparación de exámenes.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- Calificación final numérica de 0 a 10 en función de la legislación vigente.
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado por el estudiante en el aula.
- Evaluación de pruebas prácticas donde el alumno de a conocer el nivel de conocimientos que ha adquirido en métodos y recursos teóricos y conceptuales.
- Entrega de los ejercicios teóricos-prácticos propuestos en el aula.
- Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajo teóricos y prácticos propuestos en el aula-laboratorio.
- Evaluación de pruebas orales y escritas para valorar los conocimientos adquiridos.
- Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de las diferentes competencias y conocimientos.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA MATERIA

En la materia, **Contextos históricos, estéticos y artísticos**, estarían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de reflexión teórica de las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística –profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso son de carácter Formación Básica y las de segundo obligatorias.

### DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

<b>Denominación de la materia o asignatura</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Carácter</b> <i>(Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera):</i>	<b>Área/s de conocimiento</b>
Historia de las artes visuales I	6	FB	Historia del arte
Teoría y crítica del arte contemporáneo	6	FB	Filosofía
Estética de la modernidad	6	OB	Filosofía
Historia de las artes visuales II	6	OB	Historia del arte

<b>SPECIFICATION OF SUBJECTS (Información requerida para el Suplemento Europeo al Título)</b>		
<b>Subject</b>	<b>ECTS Credits</b>	<b>Type</b> <b>(Basic Training, Mixed, Compulsory, Optional, Professional Practice, Final Degree Project)</b>
Visual Arts History I	6	BT
Contemporary Art Theory and Criticism	6	BT
Aesthetics of Modernity	6	C
Visual Arts History II	6	C