

Descripción Detallada

Materia IV: *Proyectos en Artes Visuales*.

INFORMACIÓN GENERAL	
Indicar si es Materia o de un Módulo:	Materia
Denominación de la materia o del módulo:	<i>Proyectos en Artes Visuales</i>
Número de créditos ECTS:	45
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios	Cuarto
Carácter ¹ (<i>Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera.</i>):	Optativas (OP)

COMPETENCIAS
G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G19, G20, G21, G22. E1, E2, E3, E11, E12, E17, E18, E20, E21, E22, E23, E25, E28, E29.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE QUE EL ESTUDIANTE ADQUIERE CON DICHA MATERIA

<ul style="list-style-type: none"> •Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal. •Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión. •Capacidad de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito de las prácticas visuales. •Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual. •Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico. •Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado. •Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo. •Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico. •Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto. •Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal. •Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación. •Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual. •Conocimiento avanzado de la historia del cine, de otras cinematografías, historia de la fotografía, prácticas videoartísticas e intervenciones con diversos medios característicos la imagen visual. •Adquisición y destreza en la capacidad de presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, video). <p>Adquisición de estrategias críticas de conocimiento teórico y práctico de análisis de las relaciones de la sociedad de la información con los estudios de género y las prácticas visuales activistas y feministas.</p>

REQUISITOS PREVIOS (si los tiene)
No los hay

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON SU CONTENIDO EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE

Relación de actividades formativas	Metodología empleada por actividad formativa	Competencias relacionadas	Créditos ECTS
Enseñanza presencial, clases teóricas	Lección magistral*	G1, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E11	10
Enseñanza presencial, clases prácticas	Clases prácticas **	G2, G5, G6, G7, G8, G15, G17, G20, E5, E6, E7, E10	10
Documentación, preparación y resolución trabajos de	Actividad autónoma del alumno***	G1, G2, G3, G6, G8, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	2,5

investigación prácticos y teóricos.			
Elaboración de trabajos prácticos y teóricos. Presentaciones orales y visuales.	Trabajo tutorizado en talleres- seminarios****	G1, G2, G3, G6, G8, G9, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	15
Otras actividades	Conferencias, seminarios, actividades transversales*****	G1, G2, G3, G8, G11, G13, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E8, E10, E11, E13	2,5
Preparación de evaluaciones	Actividad autónoma del alumno *****	G1, G2, G3, G5, G6, G7, G8, G13, G16, G20, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E10, E11	5

Explicación sobre la metodología empleada:

* Lección magistral sobre fundamentos, conceptos, metodologías y prácticas artísticas con el apoyo de ejemplos audiovisuales y textos. El profesor entregará documentación de apoyo (bibliografía, referencia, análisis de obras) para la realización de cada trabajo.

** Las clases prácticas expondrán aspectos de conocimiento técnico y de contenidos teóricos que serán desarrollados mediante trabajos prácticos en clases-taller. Desarrollo de Prácticas guiadas en el taller – laboratorio.

***El trabajo no presencial del alumno se encontrará programado previamente a través de la planificación de una serie de ejercicios prácticos y teóricos que requerirán su tutela académica constante.

**** Seguimiento personalizado a través de tutorías citadas.

Ayuda a la búsqueda de documentación para la realización de los proyectos.

Análisis de métodos de visualización de la información

Presentación audiovisual digital de documentos bibliográficos.

Análisis y comentario de textos e imágenes, y su consiguiente debate.

Exposición oral del estudiante mediante presentación tanto de trabajo individual como en grupo, apoyándose con información audiovisual y bibliográfica.

Realización en el aula de los ejercicios propuesto. Sesión crítica grupal.

***** Conferencias, seminarios, talleres. Prácticas Transversales entre varias asignaturas.

Visita guiada a museos y exposiciones de arte .

*****Asesoramiento y seguimiento de ejercicios y preparación de exámenes.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- Calificación final numérica de 0 a 10 en función de la legislación vigente.
- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo realizado por el estudiante en el aula.
- Evaluación de pruebas prácticas donde el alumno debe conocer el nivel de conocimientos que ha adquirido en el manejo de los métodos y de los recursos teóricos y conceptuales.
- Evaluación continua a través del seguimiento de los trabajos teóricos y prácticos propuestos en el aula-laboratorio.
- Evaluación de pruebas orales y escritas para valorar los conocimientos adquiridos.
- Evaluación global/final del proceso de aprendizaje y la adquisición de las diferentes competencias y conocimientos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA MATERIA

La Materia **Proyecto Artes Visuales** constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 49,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia *Trabajo Fin de Grado*.

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS

Denominación de la materia o asignatura	Créditos ECTS	Carácter <i>(Formación básica, mixto, obligatorias, optativas, prácticas externas o trabajo fin de carrera):</i>	Área/s de conocimiento
Estudios críticos de cultura visual, tecnologías de la sociedad de la información y estudios de género	4,5	(OP)	Filosofía
Literatura y artes visuales	4,5	(OP)	Historia del arte
Otras cinematografías	4,5	(OP)	Historia del arte
Historia del cine II	4,5	(OP)	Historia del arte
Estudios cinematográficos: guión y realización	4,5	(OP)	Historia del arte
Video II: dirección de fotografía y operaciones de cámara	4,5	(OP)	Arte
Fotografía II	4,5	(OP)	Arte
Prácticas videoartísticas	4,5	(OP)	Arte
Naturaleza: prácticas e intervenciones	4,5	(OP)	Arte
Prácticas visuales activistas y feministas	4,5	(OP)	Arte
Estética del audiovisual contemporáneo	4,5	(OP)	Filosofía

SPECIFICATION OF SUBJECTS (Información requerida para el Suplemento Europeo al Título)

Subject Title	ECTS Credits	Type (Basic Training, Mixed, Compulsory, Optional, Professional Practice, Final Degree Project)
Visual Culture Critical Studies, Gender, Technology and the Information Society	4.5	OP
Visual Arts and Literature	4.5	OP
Other Cinemas	4.5	OP
Cinema History II	4.5	OP
Film Studies: Screenplay and Filmmaking	4.5	OP
Video II: Photo direction and Camera Operation	4.5	OP
Photography II	4.5	OP
Video Art Practices	4.5	OP
Nature: Art Practice and Intervention	4.5	OP
Visual Practices in Activism and Feminism	4.5	OP
Aesthetics of Contemporary Audiovisual Practices	4.5	OP