

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> IMAGEN IMPRESA I	<b>Código:</b> 55306
<b>Tipología:</b> FORMACIÓN BÁSICA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 31 32 33 39
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> Segundo cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés	
<b>Página Web:</b> <a href="http://bellasartes.uclm.es/">http://bellasartes.uclm.es/</a>	

Nombre del profesor: RAMON JOSE FREIRE SANTA CRUZ - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/302B	ARTE	4524	ramon.freire@uclm.es	Consultar en Moodle/Web

### 2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos. Para cursar esta asignatura se recomienda tener conocimiento de los programas informáticos Moodle y Photoshop. Para acceder al taller en horas no lectivas los alumnos deben realizar el Curso de Acceso a los Laboratorios (CAL) de Grabado.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

La asignatura presenta las prácticas principales de la impresión abordando las cuestiones relativas a la realización técnica y concepción creativa de los medios de impresión gráfica. Se realizará una aproximación a las prácticas de artistas cuya producción explora y amplía los significados de la impresión como marca indicial, imagen seriada y obra narrativa. La reflexión crítica de los trabajos realizados aportará conocimientos prácticos y conceptuales aplicables a distintas materias de la titulación.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G14	Compromiso ético
G20	Motivación por la calidad.
G21	Sensibilidad hacia temas medioambientales.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Realización del Portafolios.

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

Adquisición de conocimientos de manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como del uso apropiado de los espacios de trabajo.

Realización del Portafolios.

Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.

## Resultados adicionales

-Elaborar propuestas gráficas que se adecuan a los distintos procesos (E07, E10, G14) y conceptos de los medios de impresión. (E05, E06) - Conocer la relevancia de los medios de impresión en el arte de las vanguardias y contemporáneo.(G5,E05) -Identificar la producción de artistas contemporáneos cuya obra explora las poéticas y conceptos de la impresión.(E05,E06) -Crear un portafolio que reúne los trabajos elaborados durante el curso acompañados por sus correspondientes propuestas gráficas, apuntes y reseñas.(G5, G14, G20, E6, E7, E10) - Emplear correctamente la terminología de los medios de impresión reunida en los glosarios (español e inglés) del curso (E5, E6, G04).

## 6. Temario / Contenidos

### Tema 1 1. LA MONOTIPIA COMO IMPRESIÓN ÚNICA. La Monotipia en las Vanguardias del SXX.

**Tema 1.1** El Frottage como imagen aprehendida.

**Tema 1.2** La monotipia como imagen pintada impresa.

### Tema 2 2. LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN RELIEVE. La relevancia de la impresión en Relieve en los movimientos artísticos desde la Modernidad.

**Tema 2.1** La Plancha Perdida como proceso creativo/destructivo.

### Tema 3 3. LA IMPRESIÓN A PARTIR DE LA MATRIZ EN HUECO. Las impresiones como imágenes seriadas.

**Tema 3.1** El Aguafuerte como práctica técnica-estética.

**Tema 3.2** La Aguatinta como espacio clausurista.

## Comentarios adicionales sobre el temario

Los ejercicios prácticos del temario abordarán los nuevos procedimientos y materiales de menos riesgo (No Tóxicos) del grabado y la impresión que contribuyen a reducir considerablemente los riesgos de toxicidad física y contaminantes al medioambiente.

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E05, E06, E07	0.30	7.50	Sí	No	Sí	Lectura de textos monográficos, manuales técnicos y ensayos teóricos sobre la imagen impresa y redacción de memorias.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G04	0.16	4.00	Sí	No	No	Pruebas de comprensión de inglés
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G20, E05, E06, E07	0.20	5.00	Sí	No	No	La asistencia con participación a las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G05, G20, E05, E06, E07, E10	0.44	11.00	Sí	No	No	Presentación de propuestas de trabajos prácticos (estudios previos, referencias visuales, consultas bibliográficas y/o cibergráficas) a desarrollar en clase que serán evaluadas únicamente en la fecha prevista de su entrega y archivamiento en Campus Virtual.

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G05, G14, G20, E05, E06, E07, E10	1.40	35.00	Sí	No	No	Producción de impresiones gráficas en clase con la supervisión y asesoramiento del profesor en la preparación, manejo y mantenimiento de materiales, utensilios y maquinaria del taller así como de uso apropiado de los espacios de trabajo. La asistencia con participación a las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Prácticas	G05, G14, E07, E10	2.05	51.25	Sí	Sí	Sí	Realización de trabajos prácticos programados de la asignatura en clase en horas no lectivas. Esta actividad será recuperable en la extraordinaria mediante una prueba práctica.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05, E06, E07	0.60	15.00	Sí	No	Sí	Portafolios: preparación de archivo digital que reúne: anotaciones de clases teóricas, estudio de propuestas en cuaderno de apuntes y todos los ejercicios prácticos.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G05, G07, E05, E06, E07	0.65	16.25	Sí	No	No	Adecuación de propuestas gráficas basadas en estudios previos presentados en clase y archivados en Campus Virtual, ejemplos expuestos en clase y de distintas obras artísticas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G04, G05, G20, G21, E05, E06, E07, E10	0.20	5.00	Sí	No	Sí	Prueba específica teórica y práctica para valorar los conocimientos teóricos adquiridos por el alumno.
<b>Total:</b>			<b>6.00</b>	<b>150.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.40</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Realización de prácticas en laboratorio	25.00%	0.00%	Realización y adecuación de los trabajos realizados en clase durante horas no lectivas de ejercicios prácticos y en los plazos programados de sus entregas. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G5, G17, G20, E6, E7 y E10 Este porcentaje se recuperará en la extraordinaria con una prueba práctica.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	15.00%	0.00%	Se valorará la participación activa con aprovechamiento en clase del estudiante mediante la comprensión teórica, conocimiento técnico y planificación de producción de los ejercicios programados. G5, G7 y G20.

Portafolio	50.00%	0.00%	Entrega de trabajos prácticos en clase, documentos archivados en Campus Virtual, reseñas, cuaderno de apuntes y Portafolio digital.
Prueba final	10.00%	0.00%	Prueba escrita para valorar los conocimientos teóricos y técnicos adquiridos por el alumno.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Presentaci3n de Portafolio de trabajos recuperados en periodo lectivo. Se programar3 la realizaci3n de los trabajos NP con fechas cerradas para cada t3cnica de impresi3n. Presentaci3n de Portflio Digital en Moodle.

Prueba final espec3fica escrita.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentaci3n de Portafolio Digital en Moodle.

Prueba final espec3fica te3rica y pr3ctica (de un dibujo del natural y su adecuaci3n a una t3cnica de impresi3n) para alumnos no aprobados en la convocatoria ordinaria y semi-presenciales.

### 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversi3n temporal

#### Tema 1 (de 3): 1. LA MONOTIPIA COMO IMPRESI3N 3NICA. La Monotipia en las Vanguardias del SXX.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)	1.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (35 h tot.)	6
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA] [Prácticas] (51.25 h tot.)	4

**Periodo temporal:** semana 16-17

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 27/01/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 27/01/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 27/01/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 27/01/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 25/01/2016	Fecha de fin: 27/01/2016

#### Tema 2 (de 3): 2. LA IMPRESI3N A PARTIR DE LA MATRIZ EN RELIEVE. La relevancia de la impresi3n en Relieve en los movimientos artísticos desde la Modernidad.

Actividades formativas	Horas
Lectura de artículos y recensi3n [AUT3NOMA] [Lectura de artículos científicos y preparaci3n de recensiones] (7.5 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (35 h tot.)	4
Elaboraci3n de informes o trabajos [AUT3NOMA] [Prácticas] (51.25 h tot.)	3

**Periodo temporal:** Semana 18-23

Grupo 30	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 07/03/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 07/03/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 07/03/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 07/03/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 07/03/2016

#### Tema 3 (de 3): 3. LA IMPRESI3N A PARTIR DE LA MATRIZ EN HUECO. Las impresiones como imágenes seriadas.

Actividades formativas	Horas
Lectura de artículos y recensi3n [AUT3NOMA] [Lectura de artículos científicos y preparaci3n de recensiones] (7.5 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (35 h tot.)	3

**Periodo temporal:** Semana 24-30

Grupo 30	Fecha de inicio: 14/03/2016	Fecha de fin: 09/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 14/03/2016	Fecha de fin: 09/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 14/03/2016	Fecha de fin: 09/05/2016
Grupo 33	Fecha de inicio: 14/03/2016	Fecha de fin: 09/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 14/03/2016	Fecha de fin: 09/05/2016

#### Actividad global

**Actividades formativas**

Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	Suma horas
	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	3.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Prácticas]	7
	<b>Total horas: 25.5</b>

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

**10. Bibliografía, recursos**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Beth Grabowski y Bill Fick	El grabado y la impresión : guía completa de técnicas, materiales y procesos	Artblume	Barcelona	978-84-9801-380-1	2009	Fondos UCLM: 76.02 GRA gra
Gill Saunders and Rosie Miles	Prints now : directions and definition	V & A	London	1-85177-480-7	2006	Fondos UCLM Sig: 76.036 SAU pri
Giuseppe Penone	Respirar la sombra = respirare l'ombr	Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporáneo	Santiago de Compostela	84-453-234-3	1999	Fondos UCLM:730PE PEN res
Juan Martínez Moro	Un ensayo sobre grabado : (a finales del siglo XX)	Creática	Santander	84-921012-9-6	1998	Fondos UCLM: 76.036 MAR ens
Judy Martin	Enciclopedia de técnicas de impresión	Acanto	Barcelona	84-86673-44-5	2001	Fondos UCLM: 76.02 MAR enc
Wye, Deborah	Thinking print : books to billboards, 1980-95	Museum of Modern Art	New York	0-87070-124-X	1996	Fondos UCLM: 76(06) WYE thi