

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> ESCULTURA II <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 2 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés, Italiano (grupos 30;31;32;39). <b>Página Web:</b>	<b>Código:</b> 55309 <b>Créditos ECTS:</b> 9 <b>Curso académico:</b> 2015-16 <b>Grupos:</b> 30 31 32 39 <b>Duración:</b> Anual <b>Segunda lengua:</b>
---	--

Nombre del profesor: BEGOÑA GOYENETXEA UZKANGA - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Bellas Artes, edificio Antonio Saura, despacho 209	ARTE	969179100 - 4534	Begona.Goyenetxea@uclm.es	Previa solicitud del estudiante, en horario de tutorías

Nombre del profesor: HERMINIA MARTINEZ PEREZ - Grupo(s) impartido(s): 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
António Saura / 209	ARTE	4528	Herminia.Martinez@uclm.es	Consultar en Web Despacho 209A Solicitar cita

Nombre del profesor: GABRIEL PEREZZAN PARDO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4510	gabriel.perezan@uclm.es	209 En horarios de tutorías previa solicitud vía ventana mensajes en el Campus Virtual

### 2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura de **Escultura II** está concebida como un segundo grado de iniciación a la práctica escultórica que expande las funciones tradicionales del objeto, volumen y del espacio en su aplicación al contexto del arte y del pensamiento contemporáneo mediante un recorrido que parte de una reflexión de lo propio, cercano y privado, se expande con una reflexión sobre las diversas estructuras del lenguaje simbólico y termina en lo público y común. Además en cada ejercicio se exige la realización de una investigación previa formal y teórica sobre las técnicas y temas elegidos.

Este recorrido lo haremos mediante el análisis simultáneo tanto de las múltiples técnicas escultóricas como del lenguaje simbólico, la representación y el artificio. **Técnica, Contexto y Lenguaje** serán, por lo tanto, los tres pilares sobre los que se articulará la asignatura. Se parte con una reflexión sobre el autorretrato psicológico (ejercicio de "La mano"), continúa con una serie de introspecciones sobre la articulación del lenguaje en el contexto de la creación contemporánea y como esto puede influir en la construcción del sujeto (Ejercicios de "El espejo", "Kitsch" y "Analogías"), para seguidamente volver a reflexionar sobre la deriva del cuerpo a lo largo de la historia del arte (ejercicio de "El cuerpo y la fragmentación del cuerpo"), y terminar el recorrido con una propuesta sobre lo público, lo común y compartido (ejercicio de "Proyecto de intervención en el espacio público").

Uno de los objetivos principales de esta asignatura es ayudar a que el estudiante, desde su propia experiencia, intereses y necesidades, consiga establecer esas relaciones y correspondencias entre la práctica disciplinar de la escultura y las prácticas artísticas contemporáneas.

La asignatura de **Escultura II** es una asignatura anual, que tiene asignados 9 créditos ECTS, lo que para el estudiante corresponde a 3 horas presenciales a la semana repartidas entre teoría y práctica (40%) y 4:30h de trabajo autónomo (60%). Pertenece al **MÓDULO I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales** y a la **MATERIA I: Técnicas de producción creativa**. El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca.

Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia I Técnicas de producción creativa, estarían todos los contenidos que permiten introducir al alumno en los diferentes procedimientos técnicos, materiales y conceptuales de la obra artística. El objetivo final de esta producción está vinculado con las posibilidades de una producción creativa que atiende tanto a la profesionalización en las prácticas artísticas como a un futuro profesional en el cual se puedan aplicar destrezas técnicas y conceptuales adquiridas para otras actividades educativas y culturales. Las materias tendrán una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos.

#### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

##### Competencias propias de la asignatura

E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E10	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G17	Creatividad.

#### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

##### Resultados propios de la asignatura

Adquisición de Conocimientos: fundamentos, conceptos, metodologías de las prácticas artísticas.  
Adquisición de Conocimientos técnico que serán implementados mediante trabajos prácticos.  
Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes  
Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.  
Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.  
Adquisición de competencias en puesta en escena, oralidad del estudiante.  
Realización de proyectos prácticos y teóricos.  
Realización del Portafolios.

##### Resultados adicionales

-Adquisición y desarrollo de la creatividad (G17). -Adquisición de capacidad crítica (G13). -Integración de los conocimientos de las prácticas escultóricas en procesos de creación autónoma (E10; E4; E6; E7). -Adquisición del lenguaje escultórico (E10; E6; E7). -Adquisición de facultades para generar significado por medio de la articulación de los distintos elementos del lenguaje escultórico: objeto, volumen, espacio; de las distintas técnicas, materiales y texturas, así como del gesto o la expresión con la que se aplican (G17; G1; E10; E5; E6; E7). -Adquisición del conocimiento de los distintos rudimentos técnicos tradicionales como el modelado, la talla, vaciados así como de los llamados "procesos de reducción modernista" como la construcción, el ensamblado o la organización de elementos (E10; E6; E7). -Adquisición de reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (G12)

#### 6. Temario / Contenidos

**Tema 1 EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO. INTRODUCCIÓN.** Presentación de la asignatura y del perfil de cada alumno. **Uso responsable de los talleres y normativa de seguridad de la maquinaria del taller de escultura.** Introducción a una historia comparada de las artes finales en la escultura. **EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO: Se desarrollarán distintas técnicas de vaciado: Molde perdido. Moldes elásticos: Alginatos, siliconas y latex. Positivado en escayolas y resinas y otros materiales a la vez que se propondrá una reflexión sobre el autorretrato psicológico a través de la representación de la propia mano. EJERCICIO: La Mano, autorretrato psicológico de la propia mano. 1 arte final.**

**Tema 2 EL ESPEJO.** Ejercicio que pretende provocar una reflexión sobre las estructuras del lenguaje que ayudan a conformar el artificio de la representación. Introducción a una fenomenología de la forma escultórica. **EJERCICIO: El Espejo como metáfora del lenguaje. (1 arte final) + ARTE KITSCH: El lenguaje como exceso: Inadecuación, acumulación, mediocridad, confort, aceptación y control social. EJERCICIO: 1 arte final. TOTAL Ejercicios Tema 2: 2 artes finales**

**Tema 3 ANALOGÍAS.** El objeto y las relaciones entre los objetos. Ideas en fuga: Analogías entre las cosas del mundo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Sobre conformación y discontinuidad de la realidad: De la caverna al artificio. La construcción de la imagen simbólica y el problema de la forma escultórica. Desarrollo de las distintas técnicas de la llamada reducción modernista: construcción, ensamblaje, manipulación y organización. **EJERCICIO ANALOGÍAS: Se presentarán 3 artes finales todas ellas sobre un mismo tema, pero cada una con distinto material, técnicas y puntos de vista distintos + 1 Texto de máximo 1 página en la que se describan las 3 artes finales y se detalle la investigación realizada**

**Tema 4 EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO II.** La percepción de la realidad a través del cuerpo. La deriva del cuerpo humano en el arte contemporáneo: De la figura parcial al cuerpo-fragmento. Otros aspectos del cuerpo: Forma e identidad, El cuerpo como espacio de Batalla. **EJERCICIO: El Cuerpo, 1 arte final.**

**Tema 5 INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.** Del cuerpo privado al espacio público. "Site Specific": proyecto específico para un lugar específico. Los espacios públicos urbanos y naturales. El proceso de sensibilización de los temas medioambientales. Elaboración de artes finales y maquetas para proyectos. **EJERCICIO: Proyecto-Memoria de una intervención en el espacio público + 1 arte final o maqueta.**

#### 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01, G04, G12, G13, G17, G18, G21, E04, E05, E06, E07, E10	1.20	30.00	Sí	No	No	Visionado de material audiovisual que relacione el temario con la obra de distintos autores.

Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G01, G12, G13, G17, G18, G21, E04, E05, E06, E07, E10	1.20	30.00	Sí	No	No	Sesiones conjuntas de análisis crítico tanto de las propuestas de los alumnos como de su desarrollo procesual y del arte final.
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	G21, E05, E06, E07, E10	1.20	30.00	Sí	No	No	Sesiones conjuntas de prácticas de taller tales como demostraciones del manejo de diversas técnicas y materiales inherentes a la práctica escultórica.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	G01, G04, G12, G13, G17, G18, G21, E04, E05, E06, E07, E10	5.40	135.00	Sí	Sí	Sí	Elaboración de trabajos prácticos tutorizados (7 artes finales + 1 maqueta) + Elaboración de un texto escrito sobre el ejercicios de analogías + Elaboración de un proyecto de intervención en un espacio público que pueda presentarse a cualquier concurso, beca, premio etc. + Elaboración del Cuaderno de trabajo.
<b>Total:</b>			<b>9.00</b>	<b>225.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 90.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 5.40</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 135.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	-Participación con aprovechamiento en las clases teóricas y prácticas. -Participación con aprovechamiento en los debates, mesas de trabajo y demostraciones prácticas de las diversas técnicas y materiales. -Asistencia a tutorías. -Participación con aprovechamiento de la asignatura virtual.
Pruebas de progreso	75.00%	0.00%	-Elaboración en tiempo y forma y correcta presentación pública de 7 artes finales + 1 maqueta -Presentación en tiempo y forma del el texto de analogías + 1proyecto de intervención pública -Presentación del cuaderno de trabajo donde deberá quedar plasmado el tiempo de calidad que el estudiante ha dedicado a investigar y desarrollar tanto las artes finales como los proyectos escritos
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación de todos los trabajos requeridos durante el curso + dossier con la memoria de todos ellos.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de todos los trabajos requeridos durante el curso + dossier con la memoria de todos ellos.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación de todos los trabajos requeridos durante el curso + dossier con la memoria de todos ellos.

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

**Tema 1 (de 5): EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO. INTRODUCCIÓN.** Presentación de la asignatura y del perfil de cada alumno. **Uso responsable de los talleres y normativa de seguridad de la maquinaria del taller de escultura.** Introducción a una historia comparada de las artes finales en la escultura. **EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO:** Se desarrollarán distintas técnicas de vaciado: Molde perdido. Moldes elásticos: Alginatos, siliconas y latex. Positivado en escayolas y resinas y otros materiales a la vez que se propondrá una reflexión sobre el autorretrato psicológico a través de la representación de la propia mano. **EJERCICIO:** La Mano, autorretrato psicológico de la propia mano. 1 arte final.

### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (30 h tot.)	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (30 h tot.)	6

**Periodo temporal:** semanas de 1 a 6

Grupo 30	Fecha de inicio: 08/09/2015	Fecha de fin: 13/10/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 08/09/2015	Fecha de fin: 13/10/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 08/09/2015	Fecha de fin: 13/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 08/09/2015	Fecha de fin: 13/10/2015

**Comentario:** INTRODUCCIÓN. Presentación de la asignatura y del perfil de cada alumno. Uso responsable de los talleres y normativa de seguridad de la maquinaria del taller de escultura. Introducción a una historia comparada de las artes finales en la escultura. EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO I. Desarrollo de las distintas técnicas de vaciado: Molde perdido. Moldes elásticos: Alginatos, siliconas y latex. Positivado en escayolas y resinas y otros materiales. EJERCICIO: La Mano, autoretrato psicológico, 1 arte final.

**Tema 2 (de 5): EL ESPEJO. Ejercicio que pretende provocar una reflexión sobre las estructuras del lenguaje que ayudan a conformar el artificio de la representación. Introducción a una fenomenología de la forma escultórica. EJERCICIO: El Espejo como metáfora del lenguaje. (1 arte final) + ARTE KITSCH: El lenguaje como exceso: Inadecuación, acumulación, mediocridad, confort, aceptación y control social. EJERCICIO: 1 arte final. TOTAL Ejercicios Tema 2: 2 artes finales**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (30 h tot.)	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (30 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (135 h tot.)	27

**Periodo temporal:** semanas de 7 a 13

Grupo 30	Fecha de inicio: 20/10/2015	Fecha de fin: 01/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 20/10/2015	Fecha de fin: 01/12/2015
Grupo 32	Fecha de inicio: 20/10/2015	Fecha de fin: 01/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 20/10/2015	Fecha de fin: 01/12/2015

**Comentario:** EL ESPEJO. Sobre como el espejo ayuda a conformar el artificio de la representación así como la construcción del sujeto, sus desdoblamientos y derivas de la identidad, y como su fragmentación acaba por profanar la unidad de pensamiento. Introducción a una fenomenología de la forma escultórica. EJERCICIO: El Espejo. 1 arte final. + ARTE KITSCH. Inadecuación, acumulación, mediocridad, confort, aceptación y control social. Ejercicio: 1 arte final. TOTAL: 2 artes finales

**Tema 3 (de 5): ANALOGÍAS. El objeto y las relaciones entre los objetos. Ideas en fuga: Analogías entre las cosas del mundo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Sobre conformación y discontinuidad de la realidad: De la caverna al artificio. La construcción de la imagen simbólica y el problema de la forma escultórica. Desarrollo de las distintas técnicas de la llamada reducción modernista: construcción, ensamblaje, manipulación y organización. EJERCICIO ANALOGÍAS: Se presentarán 3 artes finales todas ellas sobre un mismo tema, pero cada una con distinto material, técnicas y puntos de vista distintos + 1 Texto de máximo 1 página en la que se describan las 3 artes finales y se detalle la investigación realizada**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (30 h tot.)	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (30 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (135 h tot.)	27

**Periodo temporal:** semanas del 14 al 19

Grupo 30	Fecha de inicio: 08/12/2015	Fecha de fin: 26/01/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 08/12/2015	Fecha de fin: 26/01/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 08/12/2015	Fecha de fin: 26/01/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 08/12/2015	Fecha de fin: 26/01/2016

**Comentario:** ANALOGÍAS. La construcción de la imagen simbólica. Historia del arte y anacronismo de las imágenes. Sobre la discontinuidad de la realidad. Ideas en fuga: Analogías entre las cosas del mundo. De la caverna al artificio: El problema de la forma escultórica. El campo del objeto y la conformación de la realidad. Realidad y artificio. El objeto y las relaciones entre objetos. Desarrollo de las distintas técnicas de la llamada reducción modernista: construcción, ensamblaje, manipulación y organización. EJERCICIO: Analogías, 3 artes finales + 1 texto.

**Tema 4 (de 5): EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO II. La percepción de la realidad a través del cuerpo. La deriva del cuerpo humano en el arte contemporáneo: De la figura parcial al cuerpo-fragmento. Otros aspectos del cuerpo: Forma e identidad, El cuerpo como espacio de Batalla. EJERCICIO: El Cuerpo, 1 arte final.**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (30 h tot.)	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (30 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (135 h tot.)	27

**Periodo temporal:** semanas 20 a 24

Grupo 30	Fecha de inicio: 02/02/2016	Fecha de fin: 01/03/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 02/02/2016	Fecha de fin: 01/03/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 02/02/2016	Fecha de fin: 01/03/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 02/02/2016	Fecha de fin: 01/03/2016

**Comentario:** EL CUERPO Y LA IMAGEN DEL CUERPO II. La percepción de la realidad a través del cuerpo. El proceso de síntesis y de reducción de la forma: De la figura parcial al cuerpo-fragmento. Del cuerpo expandido al grupo escultórico (Los burgueses de Calais). La cabeza el rostro y las manos. El cuerpo, la máscara, el espejo. Otros aspectos del cuerpo: Forma e identidad; El cuerpo como espacio de Batalla. EJERCICIO: El Cuerpo, 1 arte final.

**Tema 5 (de 5): INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS. Del cuerpo privado al espacio público. "Site Specific": proyecto específico para un lugar específico. Los espacios públicos urbanos y naturales. El proceso de sensibilización de los temas medioambientales. Elaboración de artes finales y maquetas para proyectos. EJERCICIO: Proyecto-Memoria de una intervención en el espacio público + 1 arte final o maqueta.**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (30 h tot.)	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (30 h tot.)	6
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas] (30 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (135 h tot.)	27

**Periodo temporal:** semanas del 25 al 34

Grupo 30	Fecha de inicio: 08/03/2016	Fecha de fin: 10/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 08/03/2016	Fecha de fin: 10/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 08/03/2016	Fecha de fin: 10/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 08/03/2016	Fecha de fin: 10/05/2016

**Comentario:** DEL CUERPO PRIVADO AL ESPACIO PÚBLICO: Intervenciones en los espacios públicos. "Site Specific". Los espacios públicos urbanos y naturales. El proceso de sensibilización de los temas medioambientales. Elaboración de artes finales y maquetas para proyectos. EJERCICIO: Proyecto de intervención en el espacio público: 1 proyecto + 1 arte final o maqueta.

#### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	30
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	30
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] [Prácticas]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas]	135
<b>Total horas: 225</b>	

Grupo 30	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 10/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 10/05/2016
Grupo 32	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 10/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 10/05/2016

#### Comentarios generales sobre la planificación:

Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En la asignatura de Escultura II que aparece en el Campus Virtual se podrá consultar la planificación más detallada.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

#### 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Didi-Huberman, Georges	Ser cráneo: lugar, contacto, pensamiento, escultura.	Cuatro	Valladolid 978-84-934176-9-7	2009	La noción de cuerpo y de piel puede crear nuevos espacios de pensamiento que son comunes tanto para artistas clásicos como contemporáneos. Signatura Biblioteca: 730.036 DID ser

Hiscox-Hopking.	Recetario industrial.	Gustavo Gili,	Mexico	968-887-253-9	1997	Recetario de múltiples técnicas industriales aplicables a múltiples procedimientos escultóricos. Signatura Biblioteca: C-62 HIS rec
VVAA	Copia e invención: modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea	Asociación de Amigos del Museo Nacional de Escultura	Valladolid	978-84-616-7571-5	2013	Un diálogo sobre el concepto de copia e invención Las formas como las esferas, hexágonos, espirales, hélices, parábolas, ondas, catenarias y fractales son especialmente frecuentes en la naturaleza y tienden a persistir en nuestro mundo. Signatura Biblioteca: 7.04 WAG reb
Wagensberg, Jorge	La rebelión de las formas	Tusquets	Barcelona	84-8310-975-1	2004	