

1. Datos generales

Asignatura: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I	Código: 55305
Tipología: FORMACIÓN BÁSICA	Créditos ECTS: 6
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 39
Curso: 1	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: Moodle	

Nombre del profesor: JUAN VICENTE LLORENS MONTORO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/208	HISTORIA DEL ARTE	902204100 Ext. 4527	Juan.Llorens@uclm.es	Consultar Web / y o Tablón de anuncios

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

En el vigente Plan de Estudios de Grado de la Facultad de Bellas Artes, la asignatura Historia de las Artes Visuales I se inscribe en el Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales / Materia II: Contextos históricos, estéticos y artísticos.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes. En la materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos, estarían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística -profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecerán a las de carácter en Formación Básica y las de segundo de carácter en Formación Obligatoria.

Historia de las artes visuales I se propone como una aproximación crítica a la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: "La historia del arte como imagen de la mirada del artista" y "El audiovisual como documento historiográfico - docente". Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la historia del arte a partir del sujeto-artista, su acción creativa, y su obra, en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico del arte. La asignatura tendrá en su organización temática una progresión temporal e introduce al alumno en la elaboración de un discurso personal de la historia del arte contemporáneo.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
E05	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G15	Sensibilidad estética.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de los problemas metodológicos de la Estética y la Teoría del arte y de la Historia del Arte.
 Conocimiento de las principales tendencias de la Teoría del Arte de la Estética, de la crítica y de la Historia del arte contemporáneo.
 Capacidad para desarrollar estos argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.
 Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes.
 Favorecer la interdisciplinariedad tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
 Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.
 Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.
 Realización de proyectos prácticos y teóricos.

Realización del Portafolios.

Resultados adicionales

El alumno será capaz de desarrollar un discurso crítico y personal de la Historia del Arte. G1, G3, G22, E1, E2, E4, E5

Capacidad de relacionar conocimientos historiográficos a partir de documentos audiovisuales. G20, E1, E2, E4

Realización de Portafolios. G1, G3

Elaboración de un trabajo crítico sobre los temas propuestos en el curso. G20, G1, G3, E1, E2, E4

Suficiencia para resolver el exámen teórico de la materia del curso. G1, G3, E1, E2, E4, E5

Capacidad de búsqueda selectiva de documentación complementaria a las materias expuestas en el curso. E1, E2, E4

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Tema 2 Itinerarios temáticos para el estudio de la Historia General del Arte.

Tema 2.1 (1800-1914): Clásico / Romántico / Impresionismo / Post-Impresionismo / Simbolismo / Expresionismo / Fauvismo / Cubismo.

Tema 2.2 (1914-1930). Futurismo / Expresionismo / Dada / Constructivismo / Chicago / Nueva York / Bauhaus / De Stijl / Estilo Internacional.

Tema 2.3 (1918-1936). La Escuela de París / Surrealismo / La Vanguardia en España.

Tema 2.4 (1936-1950) El arte de los fascismos en Europa / Imágenes de la tragedia / Efectos colaterales

Tema 2.5 (1950-1980) Expresionismo abstracto / Neo-Dadaísmo / Pop Art / Informalismo / Nueva Figuración.

Tema 2.6 (1980-XXI) Conceptualismo / Accionismo / Post-Modernismo / Entre dos siglos.

Tema 3 Imágenes de la Historia del Arte. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.

Comentarios adicionales sobre el temario

El temario está orientado al conocimiento de la historia del arte contemporáneo desde un planteramiento metodológico y documental que sitúa al artista como sujeto ante la historia.

En el temario se introduce al alumno en el ejercicio y presentación de un relato historiográfico que lo sitúe como sujeto activo ante la historia del arte.

G1,G3, E1, E3, E4

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.80	45.00	Sí	No	No	Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia del arte y el desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y textos (E1, E2, E4) .
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.40	10.00	Sí	No	No	Revisión semanal de Portafolios. Contenidos y elaboración del discurso historiográfico del alumno (E5 G20 G22) .
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.80	45.00	Sí	Sí	Sí	Trabajo realizado por cada alumno en el que se presentarán por escrito los contenidos del curso con el objetivo de poner en práctica un discurso de recensión e interpretación crítica (G1, G3, G15, G20, G22 E1, E2, E4, E5) .
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.80	45.00	Sí	No	Sí	Preparación de exámenes teóricos (G1, G3, G15, G20, E1, E2, E4).
Prueba final [PRESENCIAL]			0.20	5.00	Sí	Sí	Sí	Examen teórico escrito G1, G3, E1, E2, E4, E5
Total:			6.00	50.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40			Horas totales de trabajo presencial: 60.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60			Horas totales de trabajo autónomo: 90.00					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestren la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.
Portafolio	35.00%	0.00%	Entrega del trabajo en la fecha de la prueba escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Revisión en horario semanal de tutoría grupal. En el caso de que la asistencia no sea posible los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura.

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada. Presentación de Portafolio.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada. Presentación de Portafolio.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	0.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	0.25

Periodo temporal: Tema 1 (1Semana) Septiembre

Grupo 30	Fecha de inicio: 16/09/2015	Fecha de fin: 17/09/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 16/09/2015	Fecha de fin: 17/09/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 16/09/2015	Fecha de fin: 17/09/2015

Comentario: Tema introductorio a una metodología de la historia del arte.

Tema 2 (de 3): Itinerarios temáticos para el estudio de la Historia General del Arte.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	39
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	9.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	39
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	39
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	3.25

Periodo temporal: Tema 2 (2-14 Semana) Septiembre-Diciembre

Grupo 30	Fecha de inicio: 23/09/2015	Fecha de fin: 16/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 23/09/2015	Fecha de fin: 16/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 23/09/2015	Fecha de fin: 16/12/2015

Comentario: Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.

- 2.1 Modernidad y configuración de una sensibilidad contemporánea. (16-9 / 4-10)
- 2.2 Vanguardia y compromiso histórico. (7-10 / 18-10)
- 2.3 El sueño de la libertad. (22-10 / 8-11)
- 2.4 El arte ante las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. (11-11 / 29-11)
- 2.5 La deriva de la Vanguardia a mediados del siglo XX. (2-12 / 5-12)
- 2.6 En nuestro propio tiempo: Un epílogo crítico. (9-12 / 13-12)

Esta planificación está sujeta a cambios por los imprevistos que puedan surgir a lo largo del curso. En moodle se podrá consultar la planificación más detallada.

Tema 3 (de 3): Imágenes de la Historia del Arte. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	0.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	0.25

Periodo temporal: Tema 3 (15 Semana) Diciembre

Grupo 30	Fecha de inicio: 17/12/2015	Fecha de fin: 23/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 17/12/2015	Fecha de fin: 23/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 17/12/2015	Fecha de fin: 23/12/2015

Comentario: Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	45
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	11.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	45
Prueba final [PRESENCIAL] []	3.75
Total horas: 150	

Grupo 30	Inicio de actividades: 16/09/2015	Fin de las actividades: 23/12/2015
Grupo 31	Inicio de actividades: 16/09/2015	Fin de las actividades: 23/12/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 16/09/2015	Fin de las actividades: 23/12/2015

Comentarios generales sobre la planificación:

Tema introductorio a una metodología de la historia del arte.

Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.

Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Argan, G. C.	Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Akal		Madrid	84-460-0034-2	1998	Manual de Historia del Arte (Siglo XIX-XX) Fundamental por el análisis crítico del autor de la obra de artistas contenidos en el temario
	Moodle					
DAIX, P	Historia cultural del arte moderno	Cátedra	Madrid	84-376-1964-5	2002	Historia de la Vanguardia del Siglo XX Análisis contextual y en primera persona por parte del autor de la materia contenida en el curso.
	Moodle					
DE MICHELI, M	Las vanguardias artísticas del siglo XX	Alianza	Madrid	978-84-206-7883-2	2009	Recopilación de textos de Vanguardia
	Moodle					
HUGHES, R	El impacto de lo nuevo	Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores	Barcelona	84-8109-299-1	2000	Manual Historia del Arte Contemporáneo que remite a los guiones de una serie de documentos audiovisuales que se estudiarán en el curso
	Moodle					

KRAUSS, R	La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos	Alianza Forma	Madrid	84-206-7135-5	1996	Ensayo sobre últimas tendencias artísticas
	Moodle					
LUCIE SMITH, E	Movimientos en el arte desde 1945	Destino-Thames and Hudson	Barcelona	84-233-2057	1995	Manual de Historia del Arte (2ª mitad del Siglo XX)
	Moodle					
MARCHAN FIZ, S	Del arte objetual al arte del concepto	Akal	Madrid	978-84-76000-105-9	2009	Texto teórico e histórico sobre el arte en la 2ª mitad del Siglo XX)
	Moodle					