

1. Datos generales

Asignatura: ESTÉTICA DE LA MODERNIDAD Tipología: OBLIGATORIA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 2 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página Web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/ (Moodle)	Código: 55313 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 31 39 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: Inglés
--	--

Nombre del profesor: ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	96432	ana.martinez@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

2. Requisitos previos

La asignatura no tiene requisitos previos. Interés por la reflexión y las practicas artísticas contemporáneas.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura de Estética de la Modernidad es una asignatura semestral que tiene asignados 6 créditos ECTS. Lo que para el estudiante corresponde a 4 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 6 horas semanales de trabajo autónomo. Pertenece al Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales. Materia II: Contextos históricos, estéticos y artísticos.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las práctica artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinaridad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos, estarían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística -profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecerán a las de carácter en Formación Básica y las de segundo de carácter en Formación Obligatoria.

La asignatura Estética de la Modernidad profundiza en la génesis y el desarrollo del pensamiento estético y de las prácticas artísticas contemporáneas. El programa recorre las problemáticas de la modernidad en relación a la estética, las teorías críticas y las prácticas del arte contemporáneo, así como los artistas y las obras más destacadas. Desarrolla las principales tendencias teórica-críticas y las prácticas artísticas en relación al proceso generalizado de globalización económica, política, comunicacional y tecnológica. Incide en los discursos críticos más actuales –espació público, políticas identitarias, postcolonialismo y condición posmedia. El estado actual de modernidad “desbordada” obliga a la reflexión y a la práctica creativa a proponer un giro cultural capaz de articular modelos alternativos que puedan ofrecer un impulso constructivo para reevaluar el concepto de modernidad.

Finalmente la asignatura incidirá en la iniciación a proyectos de investigación de los alumnos a partir de los temas desarrollados en el temario.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E04	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Favorecer la interdisciplinaridad tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Realización de proyectos prácticos y teóricos.

Conocimiento de las principales tendencias de la Teoría del Arte de la Estética, de la crítica y de la Historia del arte contemporáneo. Comprensión del pensamiento estético moderno y de las prácticas artísticas contemporáneas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad.

Profundizar en el discurso teórico sobre el arte y en particular sobre el contemporáneo.

Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes.

Adquisición de los problemas metodológicos de la Estética y la Teoría del arte y de la Historia del Arte.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Modernidad, teorías críticas y prácticas artísticas contemporáneas.

Tema 1.1 Teorías del posmodernismo, discurso estético de la postmodernidad y principales tendencias de las prácticas artísticas desde la década de los 80 del siglo XX.

Tema 2 Modernidad y representaciones identitarias.

Tema 2.1 Prácticas artísticas y discursos sobre la subjetividad y la identidad contemporánea.

Tema 3 Modernidad 3.0.: arte y sociedad de la información

Comentarios adicionales sobre el temario

En la página de Moodle correspondiente a la asignatura se publicará un programa detallado con los temas, bibliografía y actividades a realizar a lo largo del curso.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G12, E01, E02, E03, E04	1.60	40.00	Sí	No	No	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G03, G05, G12, E04	0.24	6.00	Sí	No	No	Debates en clase a partir de los textos relacionados con el temario. Presentación y entrega escrita de las propuestas.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01, G03, G05, G12, E01, E02, E03, E04	0.24	6.00	Sí	No	No	Exposición pública del trabajo de investigación.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	G01, G03, E01	0.24	6.00	Sí	No	No	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G01, G03, E01, E02, E03, E04	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Examen teórico convocatoria ordinaria y presentación del trabajo de investigación. Examen teórico convocatoria extraordinaria y presentación del trabajo de investigación.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01, E01, E04	1.20	30.00	Sí	No	No	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la preparación de la presentación de trabajos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G03, G05, E02, E04	1.20	30.00	Sí	No	Sí	Búsqueda de documentación y realización del trabajo de investigación para su posterior entrega en la convocatoria correspondiente.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G03, E01, E02, E03, E04	1.20	30.00	Sí	No	No	Estudio y preparación de la prueba final a partir de los contenidos impartidos en clase

Total:	6.00	150.00
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40	Horas totales de trabajo presencial: 60.00	
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60	Horas totales de trabajo autónomo: 90.00	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates a partir de los textos críticos propuestos y de las obras de artistas analizadas. Presentación de un breve resumen del comentario de texto propuesto para el debate de clase.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación. El trabajo deberá ser presentado en la convocatoria ordinaria. O en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición pública del trabajo de investigación.
Pruebas de progreso	10.00%	0.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final	40.00%	0.00%	Examen de las convocatorias ordinarias y extraordinarias. Se valorarán contenidos en relación a los temas propuestos en el examen.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación del examen teórico en relación a los contenidos detallados en el programa y a los contenidos impartidos en clase. Presentación escrita del trabajo de investigación.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Modernidad, teorías críticas y prácticas artísticas contemporáneas.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	13
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Periodo temporal: Septiembre / Octubre	

Grupo 30	Fecha de inicio: 09/09/2015	Fecha de fin: 22/10/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 09/09/2015	Fecha de fin: 22/10/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 09/09/2015	Fecha de fin: 22/10/2015

Tema 2 (de 3): Modernidad y representaciones identitarias.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	14
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Periodo temporal: octubre-noviembre	

Grupo 30	Fecha de inicio: 28/10/2015	Fecha de fin: 19/11/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 28/10/2015	Fecha de fin: 19/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 28/10/2015	Fecha de fin: 19/11/2015

Tema 3 (de 3): Modernidad 3.0.: arte y sociedad de la información

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (40 h tot.)	13

Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (30 h tot.)	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	10

Periodo temporal: Noviembre / Diciembre

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/11/2015	Fecha de fin: 17/12/2015
Grupo 31	Fecha de inicio: 25/11/2015	Fecha de fin: 17/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 25/11/2015	Fecha de fin: 17/12/2015

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	40
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30

Total horas: 150

Grupo 30	Inicio de actividades: 09/09/2015	Fin de las actividades: 17/12/2015
Grupo 31	Inicio de actividades: 09/09/2015	Fin de las actividades: 17/12/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 09/09/2015	Fin de las actividades: 17/12/2015

Comentarios generales sobre la planificación:

Horarios publicados página Web de la Facultad: <http://bellasartes.uclm.es/>
La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AA.VV. (Brian Wallis Ed.)	Arte después de la modernidad	Akal	Madrid	978-84-460-1177-4	2001	
AA.VV. (Hal Foster Ed.)	La postmodernidad.	Kairós	Barcelona	9788472451544	1985	
AA.VV. (Martínez-Collado, Ana Ed.)	Estudios online sobre arte y mujer. http://estudiosonline.net				1997	
AA.VV. (Paloma Blanco, Jesús Carillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito Ed.)	Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.	Ediciones Universidad de Salamanca	Salamanca	8478008926	2001	
BAUMAN, Zygmunt	Modernidad líquida	Fondo de Cultura Económica de España	Madrid	9789505575138	2002	
CALINESCU, Matei.	Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernismo.	Tecnos	Madrid	9788430938698	2002	
FOSTER, Hal.	El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo.	Akal	Madrid	8446013290	2001	
GUASH, Anna María.	El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.	Alianza	Madrid	8420644455	2000	
MARCHÁN, Simón.	La estética en la cultura moderna.	Alianza	Madrid	9788420670645	2000	
MARTÍNEZ-COLLADO, Ana.	Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual.	CENDEAC	Murcia	9788460943006	2008	

Z_A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica por temas a través de Moodle.