

1. Datos generales

| | |
|---|---------------------------------------|
| Asignatura: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES II | Código: 55315 |
| Tipología: OBLIGATORIA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES | Curso académico: 2015-16 |
| Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA | Grupos: 30 31 39 |
| Curso: 2 | Duración: Segundo cuatrimestre |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | |
| Página Web: Moodle | |

| Nombre del profesor: JUAN VICENTE LLORENS MONTORO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39 | | | | |
|---|-------------------|------------------------|----------------------|--|
| Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Edificio Antonio Saura/208 | HISTORIA DEL ARTE | 902204100 Ext. 4527 | Juan.Llorens@uclm.es | Consultar Web / y o Tablón de anuncios |

2. Requisitos previos

El módulo no tiene requisitos previos.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura de Historia de las Artes Visuales II es una asignatura semestral que tiene asignados 6 créditos ECTS. Lo que para el estudiante corresponde a 4 horas presenciales a la semana (repartidas entre teoría y práctica) y 6 horas semanales de trabajo autónomo. Pertenece al Módulo I: Fundamentos de las prácticas artísticas y visuales. Materia II: Contextos históricos, estéticos y artísticos.

El objetivo del módulo es el de ofrecer los fundamentos tanto prácticos como teóricos de las prácticas artísticas y visuales contemporáneas. Constituye el principio y los cimientos en los cuales se apoyará toda la construcción académica y el sistema de conocimientos que ofrece el nuevo Título de Grado en Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Desde el criterio de interdisciplinariedad como argumento principal de la filosofía y planificación de las enseñanzas, se estructuran los contenidos básicos formativos para ir afianzando los requisitos que debe adquirir al final del proceso formativo un estudiante de Bellas Artes.

En la materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos, estarían todos los contenidos fundamentales que permiten introducir al alumno en el contexto de la reflexión teórica y en las prácticas artísticas contemporáneas. El objetivo final es generar un amplio campo de perspectivas en la producción artística -profundizando en el contexto histórico y social, en el de la crítica de arte, en el de la teoría estética, y la cultura visual- en los cuales se desarrolla. La materia tendrá una progresión temporal al desarrollarse en dos años sucesivos. Las asignaturas del primer curso pertenecerán a las de carácter en Formación Básica y las de segundo de carácter en Formación Obligatoria.

Historia de las Artes Visuales II completa contenidos temáticos y metodológicos de Historia de las Artes Visuales I. En su recorrido temático y lectivo profundiza desde distintos ámbitos cronológicos, geográficos y culturales en la diversidad del fenómeno artístico como referente documental imprescindible para la comprensión del artista y su identidad, como sujeto que se sitúa crítica y creativamente en, y ante la historia. Historia de las artes visuales II se propone como una aproximación crítica a la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: "La historia del arte como imagen de la mirada del artista" y "El audiovisual como documento historiográfico - docente". Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la historia del arte a partir del sujeto-artista, su acción creativa y su obra en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico del arte. La asignatura tendrá en su organización temática una progresión temporal e introduce al alumno en la elaboración de un discurso personal de la historia del arte.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

| | |
|-----|--|
| E01 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. |
| E02 | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. |
| E05 | Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. |
| G01 | Capacidad de análisis y síntesis. |
| G03 | Comunicación oral y escrita en la lengua propia. |
| G15 | Sensibilidad estética. |
| G17 | Creatividad. |
| G18 | Conocimiento de otras culturas y costumbres. |
| G20 | Motivación por la calidad. |
| G22 | Sensibilidad hacia el patrimonio cultural. |

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

- Adquisición de los problemas metodológicos de la Estética y la Teoría del arte y de la Historia del Arte.
- Capacidad para desarrollar estos argumentos críticos (juicios, interpretaciones) por escrito.
- Adquisición de capacidades para el análisis y comentario de textos e imágenes.
- Favorecer la interdisciplinariedad tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
- Adquisición de conocimientos para búsqueda de documentación que favorezca la realización de los proyectos.

Adquisición de competencias en el manejo de información audiovisual.

Realización de proyectos prácticos y teóricos.

Realización del Portafolios.

Resultados adicionales

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular E6

El alumno será capaz de desarrollar un discurso crítico y personal de la Historia del Arte. G1, G3, G15, E1, E2, E5

Elaboración de un trabajo crítico sobre los temas propuestos en el curso. G17, G20, G1, G3, G15, E1, E2, E5

Suficiencia para resolver el examen teórico de la materia del curso. G1, G3, E1, E2, E5

Capacidad de búsqueda selectiva de documentación complementaria a las materias expuestas en el curso. E1, E2, E5

Capacidad de relacionar conocimientos historiográficos a partir de documentos audiovisuales. G15, G17, G20, E1, E2, E5

Conocimiento y sensibilidad estética hacia el arte de distintas épocas y culturas. G18, G22

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Tema 2 Itinerarios temáticos para el estudio de la historia general del arte.

Tema 2.1 DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES A LA DECADENCIA DEL MODELO CLÁSICO 1. Trascender el tiempo. 2. Arquitectura y civilización. 3. Variables semitas e indoeuropeas. 4. Mitologías de lo humano.

Tema 2.2 DE LA EDAD MEDIA EUROPEA A LA EXPANSIÓN DEL ISLAM Y LOS IMPERIOS DE ORIENTE 5. El imperio cristiano. 6. La Europa de las invasiones. 7. La Europa románica y el Islam. 8. La Europa gótica y la Ruta de la seda.

Tema 2.3 DEL RENACIMIENTO A LA CRISIS MODERNA DE OCCIDENTE 9. La crisis del siglo XIV. 10. Humanismo y poder. 11. Reforma y manierismo. 12. Contrarreforma y barroco. 13. La crisis del Absolutismo. 14. El rococó y sus consecuencias.

Tema 3 Imágenes de la historia del arte. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.

Comentarios adicionales sobre el temario

El temario está orientado al conocimiento de la historia del arte desde un planteramiento metodológico introductorio que sitúa al artista como sujeto ante la historia.

En el temario se introduce al alumno en el ejercicio y presentación de un relato historiográfico que lo sitúe como sujeto activo ante la historia del arte.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas | ECTS | Horas | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|---|-------------------------------------|---------------------------|---|---------------|----|----|-----|---|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | | 1.80 | 45.00 | Sí | No | No | Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia del arte y el desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y textos (E1, E2, E5, E6). |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] | Trabajo dirigido o tutorizado | | 0.40 | 10.00 | Sí | No | No | Revisión de Portafolios. Contenidos y elaboración del discurso historiográfico del alumno (G15, G17, G18, G20). |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | | 1.80 | 45.00 | Sí | Sí | Sí | Trabajo realizado por cada alumno en el que se presentarán por escrito los contenidos del curso con el objetivo de poner en práctica un discurso de recensión e interpretación crítica (G1, G3, G15, G17, G18, G20, G22, E1, E2, E5, E6). |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | | 1.80 | 45.00 | Sí | No | Sí | Preparación de exámenes teóricos (G1, G3, G15, G17, G18, G20, G22, E1, E2, E5, E6). |
| Prueba final [PRESENCIAL] | | | 0.20 | 5.00 | Sí | Sí | Sí | Prueba escrita de conocimientos teóricos. |
| Total: | | | 6.00 | 150.00 | | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.40 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60.00 | | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90.00 | | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable
 Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
 Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

| Criterio de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
|---|----------------|------------------|--|
| | Estud. pres. | Estud. semipres. | |
| Prueba final | 60.00% | 0.00% | Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestren la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada. |
| Portafolio | 35.00% | 0.00% | Entrega del trabajo en la fecha de la prueba escrita. |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 5.00% | 0.00% | Evaluación continua en horario semanal de tutoría grupal. En el caso de que la asistencia no sea posible los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente. |
| Total: | 100.00% | 0.00% | |

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura.

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.
 Presentación de Portafolio.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestre la capacidad de desarrollo, razón análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada.
 Presentación de Portafolio.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Actividades formativas

| | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.) | 3 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.) | 0.75 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.) | 3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.) | 3 |
| Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.) | 0.25 |

Periodo temporal: Tema1(1 Semana) Enero

| | | |
|----------|-----------------------------|--------------------------|
| Grupo 30 | Fecha de inicio: 27/01/2016 | Fecha de fin: 28/01/2016 |
| Grupo 31 | Fecha de inicio: 27/01/2016 | Fecha de fin: 28/01/2016 |
| Grupo 39 | Fecha de inicio: 27/01/2016 | Fecha de fin: 28/01/2016 |

Comentario: Tema introductorio a una metodología de la historia del arte

Tema 2 (de 3): Itinerarios temáticos para el estudio de la historia general del arte.

Actividades formativas

| | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.) | 39 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.) | 9.75 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.) | 39 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.) | 39 |
| Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.) | 3.25 |

Periodo temporal: Tema 2 (2 a 14 semana) Enero-Mayo

| | | |
|----------|-----------------------------|--------------------------|
| Grupo 30 | Fecha de inicio: 03/02/2016 | Fecha de fin: 05/05/2016 |
| Grupo 31 | Fecha de inicio: 03/02/2016 | Fecha de fin: 05/05/2016 |
| Grupo 39 | Fecha de inicio: 03/02/2016 | Fecha de fin: 05/05/2016 |

Comentario: Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.

Tema 3 (de 3): Imágenes de la historia del arte. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.

Actividades formativas

| | Horas |
|--|-------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.) | 3 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.) | 0.75 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.) | 3 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.) | 3 |
| Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.) | 0.25 |

Periodo temporal: Tema 3 (15 semana) Mayo

| | | |
|-----------------|-----------------------------|--------------------------|
| Grupo 30 | Fecha de inicio: 11/05/2016 | Fecha de fin: 12/05/2016 |
| Grupo 31 | Fecha de inicio: 11/05/2016 | Fecha de fin: 12/05/2016 |
| Grupo 39 | Fecha de inicio: 11/05/2016 | Fecha de fin: 12/05/2016 |

Comentario: Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.

Actividad global

| Actividades formativas | Suma horas |
|--|------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] | 45 |
| Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] | 11.25 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] | 45 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] | 45 |
| Prueba final [PRESENCIAL] [] | 3.75 |
| Total horas: 150 | |

| | | |
|-----------------|--|---|
| Grupo 30 | Inicio de actividades: 27/01/2016 | Fin de las actividades: 12/05/2016 |
| Grupo 31 | Inicio de actividades: 27/01/2016 | Fin de las actividades: 12/05/2016 |
| Grupo 39 | Inicio de actividades: 27/01/2016 | Fin de las actividades: 12/05/2016 |

Comentarios generales sobre la planificación:

Tema introductorio a una metodología de la historia del arte.

Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.

Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
|-------------|---|-----------|-----------|---------------|------|--|
| ARGAN, GC. | Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos, Moodle | Akal | Madrid | 84-460-0034-2 | 1998 | Manual de Historia del Arte (Siglo XIII-XIX) de lectura complementaria |
| BARASCH, M | Teorías del arte. De Platón a Winckelmann, Moodle | Alianza | Madrid | 84-206-7108-8 | 2006 | Manual Teoría del Arte de lectura complementaria |
| GOMBRICH, E | Breve Historia del Mundo, Moodle | Península | Barcelona | 84-8307-232-7 | 2000 | Ensayo básico de Historia Universal de lectura complementaria |
| GOMBRICH, E | Historia del Arte, Moodle | Debate | Madrid | 84-8306-044-2 | 2006 | Manual de Historia General del Arte de lectura obligada. |