

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES III	<b>Código:</b> 55319
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 31 39
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	
<b>Página Web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php">https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php</a>	

Nombre del profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	Isis.Saz@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

No hay. Se recomienda tener aprobadas las siguientes asignaturas: Historia de las artes Visuales I e Historia de las artes visuales II

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La Materia Estética, historia y prácticas artísticas profundiza en aquellos procedimientos prácticos y teóricos que implican a las Artes Plásticas ante los nuevos retos epocales. Se combina así un desarrollo del conocimiento que implica la evolución de las Artes Plásticas desde su relevante tradición hasta los nuevos retos contemporáneos por los que se desarrolla su práctica.

La asignatura complementa la oferta docente del área de historia del arte. Se utiliza una metodología comparativa que aproxima al alumno hacia relecturas de temas tratados en otras asignaturas, desde una visión crítica y reflexiva. Esta asignatura mantiene también una clara relación metodológica y temática con asignaturas del área de Estética y también se encuentra vinculada con las demás asignaturas prácticas de la carrera.

El interés fundamental de la asignatura es el de ofrecer información y lenguaje crítico en aspectos centrales del arte del s. XX y del s. XXI en un concepto amplio de la historia de la creación, insistiendo en las relaciones entre las artes visuales. Es recomendable para los estudiantes interesados en desarrollar y conocer proyectos artísticos del arte actual.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G09	Trabajo en equipo.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G18	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G22	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.

Conocimiento de la historia del arte, de la literatura, del cine, de la fotografía, de las artes plásticas y visuales en su conjunto.

Conocimiento teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Elaboración de un proyecto de investigación personal sobre alguno de los temas desarrollados en el programa.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

#### Resultados adicionales

Búsqueda de documentación adecuada. G01, G13

Identificar las principales tendencias de la historia del arte. E03, G12, G18

Realización de trabajo en equipo. G09 E 17

Realizar adecuadamente una presentación de trabajo ante el público. G01, E 17

## 6. Temario / Contenidos

Tema 1 ARCHIVO Y MEMORIA

Tema 2 DE LA MATERIA A LO EFÍMERO

Tema 3 ARTE Y EXPERIMENTACIÓN

Tema 4 ARTE DEL S. XXI

Comentarios adicionales sobre el temario

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G22, E03	1.00	25.00	Sí	No	No	Lecciones magistrales y visionado de materiales
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Seminarios	G13	1.60	40.00	Sí	No	Sí	lectura de textos y preparación en equipo de temas para debate
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E17, G13	1.00	25.00	Sí	No	No	Debates en pequeños grupos y de grupo completo y foros online en campus virtual
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G18	2.00	50.00	Sí	No	Sí	Trabajo final
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G09, G12	0.40	10.00	Sí	No	Sí	Presentación pública
<b>Total:</b>			<b>6.00</b>	<b>150.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.40</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Basada en los textos leídos y debates realizados en clase. Para los alumnos que no asistan presencialmente la presentación se realizará grabada en formato de vídeo
Prueba final	70.00%	0.00%	Prueba escrita en la que se valora la comunicación escrita, lectura de textos y la asimilación de contenidos de la formación en la asignatura
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La evaluación es continua y en la convocatoria ordinaria se realizará una prueba escrita en la que el alumno deberá reflejar la asimilación de contenidos de la formación de la asignatura (lectura de artículos, temas tratados en los foros y debates tanto presenciales como online y visionado de materiales)

Los criterios de evaluación serán:

Aplicación de los contenidos vistos en la asignatura  
Trabajo de investigación y fuentes consultadas  
Comunicación escrita  
Calidad estética, creatividad y rigor en las presentaciones  
Participación en Moodle y redes Internet  
Asimilación de los contenidos estudiados

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se realizará la entrega y pruebas que se indican como recuperables en las actividades formativas del punto 7

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### Tema 1 (de 4): ARCHIVO Y MEMORIA

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Seminarios] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.)	6.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (50 h tot.)	2.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (10 h tot.)	12.5

Periodo temporal: Septiembre

### Tema 2 (de 4): DE LA MATERIA A LO EFÍMERO

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Seminarios] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.)	6.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (50 h tot.)	12.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (10 h tot.)	2.5

**Periodo temporal:** Octubre

### **Tema 3 (de 4): ARTE Y EXPERIMENTACIÓN**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Seminarios] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.)	6.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (50 h tot.)	12.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (10 h tot.)	2.5

**Periodo temporal:** Noviembre

### **Tema 4 (de 4): ARTE DEL S. XXI**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Seminarios] (40 h tot.)	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (25 h tot.)	6.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (50 h tot.)	12.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (10 h tot.)	2.5

**Periodo temporal:** Diciembre

### **Actividad global**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Seminarios]	40
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	40
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	20
	<b>Total horas: 150</b>

## **10. Bibliografía, recursos**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
JUAN ANTONIO RAMÍREZ	Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo.	SIRUELA		2003	
JUAN ANTONIO RAMÍREZ	EL ARTE CONTEMPORÁNEO	ALIANZA EDITORIAL		1997	
JUAN ANTONIO RAMÍREZ	El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno	AKAL		2009	
	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA ONLINE EN CAMPUS VIRTUAL				<a href="https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php">https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php</a>