

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DEL CINE I	<b>Código:</b> 55320
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 31 39
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b>	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	
<b>Página Web:</b>	

Nombre del profesor: IGNACIO OLIVA MOMPEAN - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

Esta asignatura pertenece al Módulo II. Desarrollo teórico práctico de las artes visuales. El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las prácticas artísticas y visuales como consecuencia de la implosión de los nuevos medios de comunicación e información. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas..

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura establece un recorrido por la historia del cine desde su origen hasta el desarrollo de los cines nacionales. En este proceso se establecen las cualidades artísticas del cine y el nacimiento de la industria. La asignatura está relacionada con los contenidos de otras asignaturas de cine y audiovisuales afines planteadas en el programa formativo, tanto en el terreno teórico como el en práctico. En este sentido, la asignatura proporciona un bagaje conceptual indispensable para la creación cinematográfica y la expresión artística a través de los medios audiovisuales.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G08	Capacidad de gestión de la información.
G09	Trabajo en equipo.
G13	Razonamiento crítico.
G16	Aprendizaje autónomo.
G18	Conocimiento de otras culturas y costumbres.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.  
Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.  
Conocimiento de la capacidad de interpretar críticamente las prácticas artísticas audiovisuales.  
Conocimiento de la historia del arte, de la literatura, del cine, de la fotografía, de las artes plásticas y visuales en su conjunto.  
Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

### 6. Temario / Contenidos

**Tema 1 1. NACIMIENTO DEL ESPECTÁCULO CINEMÁTICO**

**Tema 2 2. FORMALIZACIÓN FÍLMICA: NACIMIENTO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

**Tema 3 3. LOS CINES NACIONALES**

**Comentarios adicionales sobre el temario**

### 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
---------------------	-------------	---------------------------	------	-------	----	----	-----	-------------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E02, G01, G18	1.40	35.00	Sí	Sí	No	Exposición por parte del profesor de contenidos de la asignatura a partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E17, G01, G03, G09, G13	0.40	10.00	Sí	No	Sí	Trabajo sobre contenidos y conceptos de la asignatura a través de discusiones en clase.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G13, G16	1.50	37.50	Sí	No	Sí	Profundización en los conceptos de la asignatura a partir de la lectura y análisis de textos relacionados y propuestos por el profesor.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	E17, G03	2.10	52.50	Sí	No	Sí	Trabajo autónomo de preparación de contenidos para la realización de pruebas de evaluación
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G08, G16	0.60	15.00	Sí	Sí	Sí	Realización de prueba de evaluación de los contenidos de la asignatura
<b>Total:</b>			<b>6.00</b>	<b>150.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.40</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	Se valorará el grado de participación en las sesiones de clase
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	0.00%	Se valorará la calidad, profundidad y metodología aplicada en los trabajos realizados para la asignatura.
Prueba final	60.00%	0.00%	Se valorará el nivel de análisis y profundidad respecto a los conceptos evaluados.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase. Se valorará la capacidad de participación en debates y la capacidad de análisis de los textos tratados.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos de la asignatura.

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### Tema 1 (de 3): 1. NACIMIENTO DEL ESPECTÁCULO CINEMÁTICO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (52.5 h tot.)	12.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (15 h tot.)	5

**Periodo temporal:** SEMANAS 1-5

### Tema 2 (de 3): 2. FORMALIZACIÓN FÍLMICA: NACIMIENTO DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (52.5 h tot.)	12.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (15 h tot.)	5

**Periodo temporal:** SEMANAS 6-11

### Tema 3 (de 3): 3. LOS CINES NACIONALES

Actividades formativas	Horas
------------------------	-------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	16.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	12.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación] (52.5 h tot.)	12.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (15 h tot.)	5

**Periodo temporal:** SEMANAS 12-15

#### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	49.98
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9.99
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	37.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Pruebas de evaluación]	37.5
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	15
<b>Total horas:</b>	<b>149.97</b>

#### 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
DZIGA VERTOV	EL CINE OJO	FUNDAMENTOS	MADRID	84-245-0112-8	1973	
JAY LEYDA	KINO. HISTORIA DEL FILM RUSO Y SOVIÉTICO	EDITORIAL UNIVERSITARIA BUENOS AIRES	BUENOS AIRES		1965	
LEV KULESHOV	KULESHOV ON FILM	UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS	BERKELEY	0-520-02659-4	1974	
LOTTE EISNER	LA PANTALLA DEMONÍACA	CÁTEDRA UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS	MADRID	84-376-0776-0	1988	
LOTTE EISNER	MURNAU	CÁTEDRA UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS	BERKELEY	0-520-02285-8	1973	
MARIE SETON	SERGEI EISENSTEIN	FCE	MÉXICO	968-16-2153-0	1952	
NOEL BURCH	EL TRAGALUZ DEL INFINITO	CÁTEDRA	MADRID	84-376-0642-X	1987	
ROMAGUERA-ALSINA	TEXTOS Y MANIFIESTOS DEL CINE	CÁTEDRA	MADRID	84-376-0845-7	1989	
SERGEI EISENSTEIN	CINEMATISMO	DOMINGO CORTIZO	MÉXICO	950-090-001-7	1982	
SIEGFRIED KRAKAUER	DE CALIGARI A HITLER	PAIDÓS	BARCELONA	84-7509-336-1	1985	