

1. Datos generales

Asignatura: PINTURA III	Código: 55321
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 32 39
Curso: 3	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / Despacho deldecano	ARTE	4537	javier.baldeon@uclm.es	Consultar en Web http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/
Nombre del profesor: JOSE MARIA LILLO PEREZ - Grupo(s) impartido(s): 30 31 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 202	ARTE	4529	josemaria.lillo@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

El módulo al que pertenece la asignatura no precisa requisitos previos. No obstante, aunque no se considera imprescindible poseer un cuerpo amplio de trabajo personal, para cursar de modo conveniente la asignatura los alumnos deben estar familiarizados con la práctica pictórica. Así pues, se recomienda fehacientemente tener aprobadas o convalidadas las asignaturas Pintura I y Pintura II.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El módulo en el que se encuadra la asignatura Pintura III tiene por objeto el desarrollo de procedimientos prácticos y el establecimiento de marcos teóricos con los que dar respuesta a los retos estéticos de nuestra época. De este modo, la asignatura Pintura III, si bien dota de continuidad a la formación disciplinar desarrollada previamente en Pintura I y Pintura II, está concebida como una materia abierta a la interdisciplinariedad en la que se profundiza en los fenómenos de significación y representación de la práctica artística y se fomenta una aproximación crítica a la cultura visual. El énfasis con el que esta asignatura incide en la idea de collage, sin duda la principal fuente que ubica, aporta sentido y retroalimenta a la modernidad, tiende puentes hacia otras materias y la hacen pertinente en el itinerario formativo del Grado.

Así pues, esta asignatura contribuye a la capacitación de los titulados en la licenciatura para los siguientes perfiles profesionales: —Creación artística. —Creativos en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías. —Experto cultural, asesor artístico y dirección artística. —Profesor.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
E16	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G13	Razonamiento crítico.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

- Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
- Capacidad de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito del arte plástico y visual.
- Proyectar y realizar una propuesta artística con un grado de profesionalidad.
- Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.
- Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
- Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.
- Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.
- Conocimiento de los materiales y procesos de la creación pictórica y escultórica.

Resultados adicionales

Comprender las imágenes que nos rodean y proponer algunas propias (Comp.G1; G13; E1; E16). Activar recursos creativos propios de la práctica pictórica (Comp. G20; E6; E7). Desarrollar competencias de comunicación en diferentes contextos culturales y artísticos (Comp. E1; E3). Adquirir destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados, tanto instrumentales como conceptuales (Comp. G20; E6; E7; E16). Conocer y profundizar en nuevas ideas y procedimientos (Comp. G13; E16). Elaborar propuestas creativas basadas en la reflexión crítica de planteamientos y soluciones empleados por diferentes pintores (Comp. E3; E6; E7). Elaborar estrategias de creación mediante los recursos inherentes al lenguaje y discurso pictóricos (G1; E3; E16).

6. Temario / Contenidos

Tema 1 LOS GÉNEROS DE LA PINTURA Y LA PINTURA COMO GÉNERO.

Tema 1.1 1 Actualidad y vigencia.

Tema 1.2 Pintura y fotografía: continuidad y dialéctica.

Tema 2 EL COLLAGE: PRINCIPIO ORGANIZATIVO DE LA INTELIGIBILIDAD MODERNA.

Tema 2.1 La obra en relación al contexto.

Tema 2.2 Taxonomía del referente.

Tema 2.3 Articulación de diferentes niveles referenciales y polisemia de la imagen pictórica.

Tema 2.4 La recepción de la imagen pictórica.

Tema 2.5 Precisión e inteligibilidad del discurso artístico.

Comentarios adicionales sobre el temario

La pintura como género y revisión crítica de los géneros clásicos: retrato, paisaje, naturaleza muerta. Exploración simultánea de los diferentes modos de representación que se dan entre la fotografía y la pintura. Exposición y desarrollo de la idea del collage como cita.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01, E03, E07	0.40	10.00	Sí	No	No	Clases magistrales que se imparten al inicio de cada tema y que fundamentan el posterior desarrollo de las prácticas.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas	G20, E06, E16, G01, G13	1.60	40.00	Sí	No	No	El conjunto de las prácticas del semestre está concebido como un taller-seminario en el que cada alumno deberá hacer bajo la tutela del profesor la investigación necesaria para elaborar un mínimo de tres cuadros con unas medidas aproximadas del lienzo de 120 x 150 cm. Estas actividades se organizarán con arreglo a los siguientes apartados: -Búsqueda de referencias presentes en una memoria colectiva. -Razonamiento de las propuestas. -Elaboración de las pinturas.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Seminarios	G20, E01, E03, E06, E07, E16, G01, G13	0.32	8.00	Sí	No	No	Sesiones críticas. Valoración progresiva de los trabajos (pinturas) propuestas en clase
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	G20, E06, E07, E16, G01, G13	3.44	86.00	Sí	No	Sí	De manera autónoma, búsqueda de referencias, razonamiento de las propuestas y elaboración de las pinturas.

Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G20, G01, G13	0.16	4.00	Sí	No	Sí	Elaboración de un cuaderno de campo. Reunirá los siguientes condiciones: búsqueda de referencias y razonamiento de los trabajos, bocetos preparatorios y fotografías de la obras acabadas.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G20, E01, E03, E06, E07, E16, G01, G13	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Entrega de los trabajos efectuados en el curso.
Total:			6.00	150.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40								Horas totales de trabajo presencial: 60.00
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60								Horas totales de trabajo autónomo: 90.00

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	La evaluación será continua y estará condicionada a la participación con aprovechamiento en las clases y el seminario-taller, por lo que el proceso de aprendizaje, y no solo los resultados finales, serán tenidos en cuenta. Las revisiones y las entrevistas personales serán habituales.
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Valoración crítica de la evolución del trabajo durante las prácticas del taller.
Prueba final	55.00%	0.00%	Entrega y valoración final de las pinturas realizadas durante el curso.
Portafolio	5.00%	0.00%	El portafolio reunirá los materiales y bocetos preparatorios así como fotografías de la obra acabada.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Teniendo en cuenta que la evaluación es continua, se permitira la mejora de los trabajos realizados anteriormente y que se presentarán en esta prueba final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se presentarán todos los trabajos suspensos o no presentados establecidos como RECUPERABLES en la convocatoria ordinaria. En esta, se hará entrega de los tres cuadros exigidos y el portafolio que debe incluir las referencias utilizadas, razonamientos de la propuesta, bocetos y fotografías de los trabajos.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	30
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Seminarios] (8 h tot.)	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (86 h tot.)	68
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (4 h tot.)	4
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	2

Tema 1 (de 2): LOS GÉNEROS DE LA PINTURA Y LA PINTURA COMO GÉNERO.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (10 h tot.)	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	4

Periodo temporal: Febrero

Grupo 30	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 12/02/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 12/02/2016

Tema 2 (de 2): EL COLLAGE: PRINCIPIO ORGANIZATIVO DE LA INTELIGIBILIDAD MODERNA.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (10 h tot.)	6
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas] (40 h tot.)	6

Periodo temporal: Febrero - mayo

Grupo 30	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 32	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 15/02/2016	Fecha de fin: 13/05/2016

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas]	40
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Seminarios]	8
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas]	86
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	4
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Total horas:	150

Grupo 30	Inicio de actividades: 01/02/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 01/02/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 32	Inicio de actividades: 01/02/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 01/02/2016	Fin de las actividades: 13/05/2016

Comentarios generales sobre la planificación:

Las clases magistrales impartidas al inicio del curso fundamentan el ulterior desarrollo de las prácticas. El conjunto de las actividades del semestre está concebido como un seminario en el que se propondrán lecturas y consultas diversas y en el que cada alumno realizará tres cuadros cuyas medidas mínimas serán de 130 x 150 cm.

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alberto Carrere; José Saborit	Retórica de la pintura	Cátedra	Madrid	8437618207	2000	Tratado sobre el lenguaje de la pintura.
Ángel	Pintar sin tener ni idea y otros ensayos de arte	Lampreave y Millán	Madrid	978-84-612-1363-4	2007	ensayos sobre el arte como una recreación de las sensaciones de estar físicamente en el mundo.
Ángel González García	El resto, una historia invisible del arte contemporáneo	Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Madrid	88-87184-57-X	2000	A través de diferentes ensayos el autor nos va señalando lo que se ha quitado a el arte, o dicho de otra forma, lo que queda de el, que es para el autor: el resto el resto
Gilles Deleuze	Pintura. El concepto de diagrama	Cactus	Buenos Aires	978-987-21000-9-4	2007	Estudio sobre la sintaxis de la pintura.
Jacques Derrida	La verdad en Pintura	Paidós	Barcelona	978-950-12-6513-2	2001	El arte, la pintura, entendido como una inscripción en el contexto.
John Elderfield Ed.	Essays on Assemblage	The Museum of Modern Art	Nueva York	0870701681	1992	Distintos ensayos sobre la articulación del collage.

Juan Eduardo Cirlot	El estilo del siglo XX	Ediciones UPC	Barcelona	978-84-8301-947-4	2008	Un recorrido a través de nuestro siglo en el que se nos muestra las distintas formas y temas e inquietudes de los artistas durante este período. Estudios sobre la interdependencia del arte y la cultura popular.
Kirk Varnedoe; Adam Gopnik	High and Low: Modern Art and Popular Culture	The Museum of Modern Art	Nueva York	0870703544	1990	Ensayo sobre Magritte y la representación. Interesa aquí la construcción del mito en tanto imaginario colectivo y su posible denotación y transformación.
Michel Foucault	Esto no es una pipa	Anagrama	Barcelona	84-339-1321-2	1989	
Roland Barthes	Mitologías	Siglo XXI	Madrid	9788432303814	2009	