

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> VIDEO I <b>Tipología:</b> OBLIGATORIA <b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 3 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> Proyección de obras audiovisuales en diferentes lenguas <b>Página Web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es">https://campusvirtual.uclm.es</a>	<b>Código:</b> 55322 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2015-16 <b>Grupos:</b> 30 31 32 39 <b>Duración:</b> Segundo cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> Inglés
---	--

Nombre del profesor: HELENA CABELLO MORENO - Grupo(s) impartido(s): 30 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/215	ARTE	96438	helena.cabello@uclm.es	Consultar en Web

  

Nombre del profesor: ANGEL SAENZ ISIDORO - Grupo(s) impartido(s): 30 31 32 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
E. Antonio Saura/D214	ARTE		Angel.Saenz@uclm.es	Se publicaran en el tablón de anuncios

### 2. Requisitos previos

Es recomendable tener conocimientos de historia de las artes plásticas en sus diferentes formatos, especialmente en fotografía y cinematografía.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Video I, pertenece al Modulo II Desarrollo de las artes prácticas y las artes visuales, dentro de la Materia I de Estéticas, historia y practicas artísticas dentro de la estructura de Grado en BBAA de la facultad de Cuenca.

Es una asignatura obligatoria de 6 créditos.

En la asignatura de Video I entramos en contacto con la imagen en movimiento como medio expresivo del artista. Creación de imágenes electrónicas (video) desde puntos de vista técnicos y creativos. Vamos ha entrar en contacto de forma práctica con las herramientas necesarias para enfrentarse a proyectos artísticos que necesiten de la imagen en movimiento. Cinegrafía en un sentido amplio.

Herramientas de plató como fuentes luminosas y elementos accesorios de iluminación, así como el control espacio-temporal a través de la cámara. Herramientas básicas de la construcción videográfica que permita trabajar al alumno/a de forma autónoma aprovechando los recursos de los que dispone la Facultad para que elaboren sus propuestas personales.

En Video I nos familiarizaremos con los conceptos técnicos de la señal electromagnética para una mejor comprensión de los recursos del medio y como afectan al resultado de la obra.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G09	Trabajo en equipo.
G16	Aprendizaje autónomo.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Conocimiento de la capacidad de interpretar críticamente las prácticas artísticas audiovisuales.

#### Resultados adicionales

Utilizar correctamente las herramientas de construcción cinematográfica (G02, G05) Aprender a elaborar un plan de trabajo en la construcción de la imagen (G01, G02, G09, E17) Analizar de forma crítica el trabajo realizado ( E03, G01) Desarrollar la capacidad expresiva a través de la imagen en movimiento (G05, E17)

## 6. Temario / Contenidos

### Tema 1 EL VÍDEO COMO HERRAMIENTA CREATIVA: UNA INTRODUCCIÓN

**Tema 1.1** El surgimiento del vídeo: breve revisión histórica

**Tema 1.2** Posibilidades creativas de la producción videográfica

### Tema 2 NOCIONES BÁSICAS DE ILUMINACIÓN

**Tema 2.1** Aparatos de iluminación y accesorios de montaje

**Tema 2.2** Control de fuentes luminosas

### Tema 3 CAPTACIÓN DE IMAGEN

**Tema 3.1** Cámaras de vídeo y registros de imagen. Manipulaciones básicas

**Tema 3.2** Nociones básicas de imagen electrónica

**Tema 3.3** Clasificación y características de los objetivos

**Tema 3.4** Capacidad expresiva de la óptica en la imagen en movimiento

### Tema 4 CONSTRUCCIONES NARRATIVAS

**Tema 4.1** Convenciones narrativas

**Tema 4.2** Disfunción narrativa y experimentación

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03, G01	0.60	15.00	Sí	No	No	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos audiovisuales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E17, G01, G02, G05, G09, G16	0.76	19.00	Sí	No	No	Manipulaciones en plató de herramientas videográficas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E17, G01, G02, G05, G09	0.64	16.00	Sí	No	No	Resolución práctica de ejercicios propuestos
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03, E17, G01, G02, G05, G09, G16	3.60	90.00	Sí	No	Sí	Realización de trabajos prácticos
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E03, E17, G01, G02, G05, G09, G16	0.32	8.00	Sí	No	No	Seguimiento de los distintos trabajos propuestos y propuestas personales
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E03, E17, G01, G02, G05, G09, G16	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Examen escrito o presentación de trabajo dirigido
<b>Total:</b>			<b>6.00</b>	<b>150.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.40</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90.00</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba final escrita o presentación de trabajo dirigido. Examen escrito en el que se valoraran los conocimientos adquiridos o presentación de un Trabajo dirigido, consistente en una obra audiovisual presentado en formato Dvd, en la que se valorará: El uso expresivo de las herramientas visuales de la imagen en movimiento La factura técnica del trabajo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	Participación y planteamiento de ideas
Realización de prácticas en laboratorio	15.00%	0.00%	Participación en las clases prácticas
Realización de trabajos de campo	20.00%	0.00%	Presentación de trabajos durante el curso
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se establecerá una media porcentual entre las diferentes actividades formativas en las que haya participado el alumno; Prueba final, trabajos, etc.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Recuperación de prueba presencial. Las mismas características que en convocatoria ordinaria.

Los trabajos autónomos durante el curso se pueden presentar en esta convocatoria para su recuperación

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### Tema 1 (de 4): EL VÍDEO COMO HERRAMIENTA CREATIVA: UNA INTRODUCCIÓN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (19 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	25
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales] (8 h tot.)	3

**Periodo temporal:** 1ª, 2ª, 11ª y 12ª semanas

#### Tema 2 (de 4): NOCIONES BÁSICAS DE ILUMINACIÓN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (19 h tot.)	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (16 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	25
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales] (8 h tot.)	2
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	1

**Periodo temporal:** 3ª, 4ª, 5ª y 6ª semana

**Comentario:** El calendario se ajustará al progreso de los alumnos

#### Tema 3 (de 4): CAPTACIÓN DE IMAGEN

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (19 h tot.)	5
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (16 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales] (8 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	1

**Periodo temporal:** 7ª, 8ª, 9ª y 10ª semana

**Comentario:** El calendario se ajustará al progreso de los alumnos

#### Tema 4 (de 4): CONSTRUCCIONES NARRATIVAS

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (19 h tot.)	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (16 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (90 h tot.)	10

#### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	19
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas]	16
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	90
Tutorías de grupo [PRESENCIAL] [Tutorías grupales]	8
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2

**Total horas:** 150

### 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BLAIN BROWN	Iluminación en cine y TV	Escuela de cine y video		9788460086826	1998	
DAVID BORDWELL	La narración en el cine de ficción	Paidós	Barcelona	84-493-0177-7	1996	
DELEUZE, GILLES	La imagen-movimiento. Estudios de cine 1 y 2 (1983)	Paidos	Barcelona	84-7509-317-5	1991	
GENE YOUNGBLOOD	Cine expandido	EDUNTREF		9789871889044	2012	
J. MARTINEZ ABADÍA y JORDI SERRA	Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía	Paidos		9788449309854	2000	
LAURA BAIGORRI	Vídeo: primera etapa (el vídeo en el contexto social y artístico de los años 60/70)	Brumaria	Madrid	978-84-6120-336-9	2007	
LAURA MULVEY	"Placer visual y cine narrativo" en WALLIS, Brian: Arte después de la modernidad	Akal	Madrid	9788446011774	2001	