

1. Datos generales

Asignatura: HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	Código: 55325
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 31 39
Curso: 3	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: Moodle	

Nombre del profesor: JUAN VICENTE LLORENS MONTORO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/208	HISTORIA DEL ARTE	902204100 Ext. 4527	Juan.Llorens@uclm.es	Consultar Web / y o Tablón de anuncios

2. Requisitos previos

No se han establecido.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

En el vigente Plan de Estudios de la Facultad de Bellas Artes, la asignatura Historia de la Fotografía se inscribe en el Modulo II: Desarrollo de las artes plásticas y las artes visuales / Materia I: Estética, historia y prácticas artísticas.

Historia de la Fotografía se propone como una aproximación crítica a la imagen fotográfica en el ámbito de la historia del arte que se fundamenta en dos enunciados metodológicos: "La historia del arte como imagen de la mirada del artista" y "El audiovisual como documento historiográfico-docente". Dos enunciados metodológicos que orientan un conocimiento de la Historia de la Fotografía a partir del sujeto-artista, su acción creativa y su obra en un determinado contexto histórico, y la configuración de un lenguaje historiográfico que evidencie la y privilegie la dimensión narrativa que requiere un proyecto eficaz en la comunicación del significado y del sentido histórico de la imagen fotográfica. La asignatura tendrá en su organización temática una progresión temporal e introduce al alumno en la elaboración de un discurso personal de la historia de la fotografía.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E07	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G08	Capacidad de gestión de la información.
G13	Razonamiento crítico.
G14	Compromiso ético
G15	Sensibilidad estética.
G16	Aprendizaje autónomo.
G17	Creatividad.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Sensibilizar la percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes plásticos y visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.

Conocimiento de la capacidad de interpretar críticamente las prácticas artísticas audiovisuales.

Conocimiento de la historia del arte, de la literatura, del cine, de la fotografía, de las artes plásticas y visuales en su conjunto.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Aplicación de metodologías de investigación.

Elaboración de un proyecto de investigación personal sobre alguno de los temas desarrollados en el programa.

Resultados adicionales

El alumno será capaz de desarrollar un discurso crítico y personal de la Historia de la Fotografía. G01, G13, E01, E07. Capacidad de relacionar documentos historiográficos a partir de documentos audiovisuales. G08. Realización de Portafolios. G16. Elaboración de un trabajo crítico de los temas propuestos en el curso. G17, G20, G14. Suficiencia para resolver el examen teórico de la materia del curso. G13, E01. Capacidad de búsqueda selectiva de documentación complementaria a las materias expuestas en el curso. G01, G08.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Tema 1 Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Tema 2 Tema 2 Itinerarios temáticos para el estudio de la Historia de la Fotografía.**Tema 2.1** 1. De Louis Daguerre a Jacques Henri Lartigue y de Alfred Stieglitz a Walker Evans.**Tema 2.2** 2. De Henri Cartier-Bresson a Eugene Smith y de Robert Frank a William Eggleston.**Tema 2.3** 3. De Diane Arbus a Cindy Sherman y de Robert Adams a Jeff Wall.**Tema 3 Imágenes de la Historia de la Fotografía. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.****Comentarios adicionales sobre el temario**

El temario está orientado al conocimiento de la historia de la fotografía desde un planteamiento metodológico documental que sitúa al artista como sujeto ante la historia.

En el temario se propone al alumno el ejercicio y presentación de un relato historiográfico que lo sitúe como sujeto activo ante la historia del arte.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.80	45.00	Sí	No	No	Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia de la fotografía y el desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y textos. (E01, E07, G01, G13).
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.40	10.00	Sí	No	No	Revisión semanal de Portafolios. Contenidos y elaboración del discurso historiográfico del alumno. (E01, G08, G20).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.80	45.00	Sí	Sí	Sí	Trabajo realizado por cada alumno en el que se presentarán por escrito los contenidos del curso con el objetivo de poner en práctica un discurso de recensión e interpretación crítica. (E01, E07, G14, G17).
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.80	45.00	Sí	No	Sí	Preparación de exámenes teóricos (E01, G16).
Prueba final [PRESENCIAL]			0.20	5.00	Sí	Sí	Sí	Examen teórico escrito (E01, G01, G13).
Total:			6.00	150.00				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.40			Horas totales de trabajo presencial: 60.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.60			Horas totales de trabajo autónomo: 90.00					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestran la capacidad de desarrollo, razón, análisis y síntesis crítica de los temas estudiados en cada sesión teórica, relacionando los contenidos presentados en documentos audiovisuales, textos y bibliografía recomendada
Portafolio	35.00%	0.00%	Entrega de trabajo en la fecha de la prueba escrita.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	revisión en horario semanal de tutoría grupal. En el caso de que la asistencia no sea posible los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con el docente.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura. Prueba escrita. Presentación de Portafolio.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Prueba escrita. Presentación de Portafolio.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): Tema 1 Fundamentos para una metodología historiográfica. El audiovisual como documento historiográfico-docente. La historia del arte como imagen de la mirada del artista.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	0.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	0.25

Periodo temporal: Tema 1 (1 Semana) Enero

Grupo 30	Fecha de inicio: 27/01/2016	Fecha de fin: 28/01/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 27/01/2016	Fecha de fin: 28/01/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 27/01/2016	Fecha de fin: 28/01/2016

Comentario: Tema introductorio a una metodología de la historia de la fotografía.

Tema 2 (de 3): Tema 2 Itinerarios temáticos para el estudio de la Historia de la Fotografía.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	39
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	9.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	39
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	39
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	3.25

Periodo temporal: Tema 2 (2-14 Semana) Enero-Mayo

Grupo 30	Fecha de inicio: 03/02/2016	Fecha de fin: 05/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 03/02/2016	Fecha de fin: 05/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 03/02/2016	Fecha de fin: 05/05/2016

Comentario: Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.

Tema 3 (de 3): Imágenes de la Historia de la Fotografía. Ejercicio de escritura y presentación de un relato historiográfico.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (45 h tot.)	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (10 h tot.)	0.75
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (45 h tot.)	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (45 h tot.)	3
Prueba final [PRESENCIAL] (5 h tot.)	0.25

Periodo temporal: Tema 3 (15 Semana) Mayo

Grupo 30	Fecha de inicio: 11/05/2016	Fecha de fin: 12/05/2016
Grupo 31	Fecha de inicio: 11/05/2016	Fecha de fin: 12/05/2016
Grupo 39	Fecha de inicio: 11/05/2016	Fecha de fin: 12/05/2016

Comentario: Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	45
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	11.25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	45
Prueba final [PRESENCIAL] []	3.75
Total horas: 150	

Grupo 30	Inicio de actividades: 27/01/2016	Fin de las actividades: 12/05/2016
Grupo 31	Inicio de actividades: 27/01/2016	Fin de las actividades: 12/05/2016
Grupo 39	Inicio de actividades: 27/01/2016	Fin de las actividades: 12/05/2016

Comentarios generales sobre la planificación:

Tema introductorio a una metodología de la historia de la fotografía.

Desarrollo de contenidos según los subtemas especificados en el programa.
 Resumen de contenidos orientativos a la realización de trabajo teórico.
 La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Fontcuberta, Joan	Estética fotográfica Moodle	Gustavo Gili	Barcelona	978-84-252-1915-3	2013	Ensayo de Historia de la Fotografía
Gunther, André / Poivert, Michel	El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad. Moodle	Lunberg	Barcelona	978-84-9785-495-5	2009	Manual de Historia de la Fotografía
Sougez, Marie Loup (Coord)	Historia General de la Fotografía Moodle	Manuales de Arte Cátedra	Madrid	978-84-376-2344-3	2011	Manual de Historia de la Fotografía