

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> TALLER DE PINTURA <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES <b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 4 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página Web:</b>	<b>Código:</b> 55328 <b>Créditos ECTS:</b> 4,5 <b>Curso académico:</b> 2015-16 <b>Grupos:</b> 30 39 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> Inglés
--	---

Nombre del profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 30				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / Despacho deldecano	ARTE	4537	javier.baldeon@uclm.es	Consultar en Web <a href="http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/">http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/</a>
Nombre del profesor: JAIME LORENTE SAINZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/ 210	ARTE	4539	jaime.lorente@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

Se recomienda a todos aquellos que deseen matricularse en la asignatura de Taller de Pintura, asignatura optativa y que forma parte del Proyecto de Artes Plásticas del último curso del Grado, que tengan en cuenta los rendimientos que han obtenido en los cursos previos de Pintura (Pintura I, Pintura II, Pintura III).

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El programa de la asignatura de Taller de Pintura tiene la intención de que el alumno, a través de las distintas posibilidades que la práctica de la pintura ofrece hoy, desarrolle un trabajo personal que le sirva una vez se incorpore a la vida profesional y cotidiana.

La asignatura Taller de Pintura contribuye de este modo a la capacitación de los graduados para los siguientes perfiles profesionales: Creación artística; Experto cultural, asesor artístico y dirección artística; Profesor.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E21	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
G20	Motivación por la calidad.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Destreza en las prácticas artísticas pictóricas y escultóricas.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

### 6. Temario / Contenidos

**Tema 1** Introducción a la asignatura.

**Tema 2** Evolución de la Pintura desde las Vanguardias hasta nuestros días

**Tema 3** La Pintura y sus influencias en otros ámbitos de la creación.

**Tema 4** La Pintura como posibilidad de discutir el mundo hoy

**Tema 5** La otra orilla del Arte: La Pintura como riesgo

**Comentarios adicionales sobre el temario**

Salvo la introducción, los contenidos del temario se desplegarán de modo paralelo al desarrollo de las prácticas, pero sin correlación entre ambos.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E06, E01	0.30	7.50	Sí	No	No	Lecciones magistrales por medio de las cuales se establecen las pautas de las prácticas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E18, E21, G20	2.46	61.50	Sí	Sí	Sí	Las prácticas consisten en la elaboración de 3 cuadros de 160 x 120 cms. o trabajo equivalente, con sus correspondientes bocetos o cualesquiera otros materiales preparatorios.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Prácticas	E18, E21, G20	1.00	25.00	Sí	No	No	Desarrollo y tutela en el aula de las prácticas del alumno.
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Seminarios	E06, E01	0.44	11.00	Sí	No	No	Presentación y defensa del trabajo realizado ante compañeros y profesor. Participación en la crítica del trabajo de los otros compañeros.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E06, E18, E21, E01	0.24	6.00	Sí	Sí	Sí	La elaboración de una memoria de las prácticas que incluya documentación gráfica del trabajo realizado durante el curso resulta obligada para aprobar la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E18, E21, E01	0.06	1.50	Sí	No	Sí	Presentación de los trabajos requeridos por el profesor para su evaluación final. Aquellos alumnos que no hayan seguido convenientemente las clases y/o tutorías deberán presentar todos los trabajos.
<b>Total:</b>			<b>4.50</b>	<b>12.50</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.80</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.50</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones			
Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	31.00%	0.00%	Dado que el sistema de evaluación continua resulta el más adecuado para satisfacer los objetivos de la asignatura, para la consecución de una calificación superior al notable será determinante la participación con aprovechamiento en las clases prácticas y seminario. Los alumnos podrán también completar su seguimiento mediante tutorías.
Pruebas de progreso	10.00%	0.00%	Se valorará la planificación temporal del trabajo del alumno y su participación en las sesiones críticas.

Resolución de problemas o casos	49.00%	0.00%	El trabajo del alumno, tanto el presencial como el autónomo, que debe estar expresado convenientemente en la obra requerida en la asignatura, se calificará de acuerdo a los resultados de aprendizaje y la adquisición de las competencias objeto de la materia. Se valorará igualmente la capacidad demostrada por el alumno para contextualizar su obra, así como la adquisición de destrezas en la práctica de los procedimientos artísticos empleados, tanto en sus aspectos formales como discursivos.
Elaboración de memorias de prácticas	10.00%	0.00%	La elaboración de una memoria que incluya información gráfica del trabajo realizado resulta obligada para aprobar la asignatura.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

- Se aprobará mediante el sistema de evaluaci3n continua toda vez que se superen los m3nimos exigidos para las actividades formativas obligatorias propuestas y haya quedado demostrada suficientemente la adquisici3n de las competencias objeto de la asignatura. S3lo mediante la participaci3n regular con aprovechamiento en las clases o un seguimiento de las mismas mediante tutor3as se podr3 optar al 100% de la calificaci3n.

- Aquellos alumnos que no hayan aprobado en la evaluaci3n continua solo tendr3n opci3n a una evaluaci3n positiva en la prueba final si entregan la totalidad de los trabajos exigidos a lo largo del curso, en los que adem3s deber3 quedar demostrado claramente que se han alcanzado las competencias de la materia.

- La elaboraci3n de una memoria que incluya informaci3n gr3fica del trabajo realizado resulta obligada para aprobar la asignatura.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se presentarán todos los trabajos insatisfactorios o no presentados establecidos como RECUPERABLES en la planificaci3n, debiendo quedar reflejado en los mismos que se han adquirido suficientemente las competencias objeto de la asignatura.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalizaci3n:

Para obtener una evaluaci3n positiva en esta convocatoria se deber3n presentar todos los trabajos exigidos en el plan formativo de la asignatura, incluida una memoria que incluya informaci3n gr3fica del trabajo realizado, debiendo quedar reflejado sobradamente en los mismos que se han adquirido las competencias de la materia.

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversi3n temporal

### No asignables a temas

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	0.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (61.5 h tot.)	61.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas] (25 h tot.)	25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Seminarios] (11 h tot.)	11
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluaci3n] (1.5 h tot.)	1.5

#### Tema 1 (de 5): Introducci3n a la asignatura.

##### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	2.5
---	-----

**Periodo temporal:** 1ª semana (septiembre)

**Comentario:** 2 horas y media dedicadas a una amplia introducci3n de los contenidos de la asignatura, la otra media hora restante se ocupará en explicar los aspectos t3cnicos de la misma, así como la naturaleza de las prácticas, el formato y el número de obras requerido y el sistema de evaluaci3n.

#### Tema 2 (de 5): Evoluci3n de la Pintura desde las Vanguardias hasta nuestros días

##### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	1
---	---

**Periodo temporal:** Septiembre (2ª quincena)

**Comentario:** Lección magistral. Tras su conclusi3n se iniciarán las prácticas con una valoraci3n de lo que proyectan pintar los alumnos durante el curso.

#### Tema 3 (de 5): La Pintura y sus influencias en otros ámbitos de la creaci3n.

##### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	1
---	---

**Periodo temporal:** Octubre

**Comentario:** Lección magistral continuada de prácticas en el aula.

#### Tema 4 (de 5): La Pintura como posibilidad de discutir el mundo hoy

##### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	1
---	---

**Periodo temporal:** Primera quincena de noviembre

**Comentario:** Lección magistral continuada de prácticas en el aula.

#### Tema 5 (de 5): La otra orilla del Arte: La Pintura como riesgo

##### Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (7.5 h tot.)	1.5
---	-----

**Periodo temporal:** 2ª quincena de noviembre-diciembre

**Comentario:** Lección magistral continuada de prácticas en el aula.

### Actividad global

#### Actividades formativas

**Suma horas**

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas]	61.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Prácticas]	25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL] [Seminarios]	11
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	1.5
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

**Comentarios generales sobre la planificación:**

El programa formativo del alumno está centrado en su actividad en el taller.

10. Bibliografía, recursos						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ángel González García	Pintar sin tener ni idea y otros ensayos de arte	Lampreave y Millán		978-84-612-1363-4	2007	
Carlos Granés	El puño invisible, arte, revolución y un siglo de cambios culturales	Taurus		978-84-306-0905-5		
Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh	Arte desde 1900, Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad	Akal		978-84-460-2400-2	2006	
Hans Prinzhorn	Expresiones de la locura. El arte de los enfermos mentales	Cátedra	Madrid	978-84-376-2980-3	2012	