

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II	<b>Código:</b> 55329
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4,5
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés	
<b>Página Web:</b>	

Nombre del profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	Isis.Saz@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

Requisitos teóricos: Haber cursado la asignatura Sistemas I. Requisitos prácticos: Conocimiento de fundamentos y códigos de sistemas de representación gráfica (sistemas diédrico y axonométrico).

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La materia Proyecto Artes Plásticas, perteneciente al módulo Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la materia Trabajo Fin de Grado. Por su parte, la asignatura Sistemas de representación espacial II, estrechamente relacionada con las asignaturas de dibujo y pintura, contribuye a los objetivos del módulo y la materia capacitando a los alumnos-as en el manejo de los códigos de representación gráfica y de los sistemas de representación perspectiva. Su conocimiento es básico en la formación de un profesional de las Bellas Artes y obligado para quienes aspiren a una plaza de profesor en la enseñanza secundaria.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E20	Capacidad de perseverancia.
E22	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G13	Razonamiento crítico.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.  
Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.  
Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.  
Conocimiento avanzado de Sistemas de representación espacial.

#### Resultados adicionales

-Capacidad de representar en el plano cualquier objeto real o figurado. -Conocimiento de las reglas de la perspectiva cónica y capacidad para resolver con expresividad y acierto sus limitaciones y posibilidades

### 6. Temario / Contenidos

- Tema 1** La perspectiva cónica
- Tema 2** La perspectiva oblicua
- Tema 3** Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos I
- Tema 4** Representación de luz y sombra
- Tema 5** La imagen especular
- Tema 6** Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos II

#### Comentarios adicionales sobre el temario

Conocimiento de los recursos gráficos necesarios para la representación del espacio tridimensional en el plano.  
Reglas y fundamentos de la perspectiva cónica, su utilidad y evolución la historia del arte.  
Códigos gráficos.

### 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E06, E22, G01, G13	0.60	15.00	Sí	No	No	La teoría a aplicar en las prácticas presenciales se explica en la primera hora de cada clase.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E06, E22, G01, G05, G13	1.08	27.00	Sí	No	No	El trabajo guiado, la práctica gráfica, se desarrollará en las dos últimas horas de cada clase, en una hoja formato DIN A3 que se sellará al inicio. Todas las prácticas se recogerán al final de la clase. Las prácticas, progresivamente, tendrán una mayor complejidad conceptual y formal.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	E06, E22, G01, G13	2.70	67.50	Sí	No	No	Cada semana se desarrollará una práctica no presencial autónoma relacionada con las materias impartidas en el periodo.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E06, E22, G01, G02, G05, G13	0.12	3.00	Sí	Sí	Sí	Prueba final individual.
<b>Total:</b>			<b>4.50</b>	<b>12.50</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.80</b>					<b>Horas totales de trabajo presencial: 45.00</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70</b>					<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.50</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

### 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Seguimiento de las sesiones de clase e intervención crítica en las mismas. Los alumnos en régimen semipresencial podrán optar al máximo de la calificación de este apartado siempre que hagan un seguimiento adecuado del curso mediante tutorías.
Resolución de problemas o casos	50.00%	0.00%	En los ejercicios prácticos se valorará tanto la correcta aplicación de los contenidos desarrollados en las clases como la propiedad y adecuación en la expresión gráfica y en la utilización de la nomenclatura técnica. Aquellos alumnos que hayan mantenido una asistencia nula o desigual y no hayan seguido el curso regularmente a través de las tutorías correspondientes deberán demostrar para poder optar a una evaluación positiva en la convocatoria ordinaria o, en su caso, extraordinaria, que han alcanzado suficientemente los objetivos y competencias de la asignatura mediante la correcta presentación de todos los trabajos solicitados.
Prueba final	20.00%	0.00%	Ejercicio de examen final consistente en un trabajo práctico en el que se compendia la materia impartida a lo largo del curso (perspectiva cónica y sombras). Se valorará también la pericia y decoro en la presentación.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Para optar a una evaluación positiva se deben presentar o tener presentados los trabajos señalados como OBLIGATORIOS Y RECUPERABLES (50% de la calificación). La realización satisfactoria de un ejercicio de examen presencial en el que se compendia la materia impartida a lo largo del curso (perspectiva cónica y sombras) es obligatoria y puntuará hasta un 20 % en la calificación final. La participación con aprovechamiento en clase se valorará con el 30% restante.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO DE EXAMEN PRESENCIAL QUE COMPENDIE LA MATERIA IMPARTIDA A LO LARGO DEL CURSO (50%); PERSPECTIVA CÓNICA Y SOMBRAS. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS SEÑALADOS COMO RECUPERABLES (20%).

**9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal**

**Tema 1 (de 6): La perspectiva cónica**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	13
<b>Periodo temporal:</b> semana 1-3	

**Tema 2 (de 6): La perspectiva oblicua**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	8.5
<b>Periodo temporal:</b> semana 4-5	

**Tema 3 (de 6): Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos I**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	8.5
<b>Periodo temporal:</b> semana 6-7	

**Tema 4 (de 6): Representación de luz y sombra**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	13
<b>Periodo temporal:</b> semana 8-10	

**Tema 5 (de 6): La imagen especular**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	8.5
<b>Periodo temporal:</b> semana 11-12	

**Tema 6 (de 6): Adecuación y desarrollo de proyectos gráficos II**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas] (27 h tot.)	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas] (67.5 h tot.)	13
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	3
<b>Periodo temporal:</b> semana 13-15	

**Actividad global**

<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Resolución de ejercicios y problemas]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Resolución de ejercicios y problemas]	64.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
<b>Total horas: 112.5</b>	

**10. Bibliografía, recursos**

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población</b>	<b>ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Arthur L. Guptill	Rendering in Pen and Ink	Watson-Guptill	New York	978-0-8230-4529-7	1997	
Claudio Claudí	Manual de perspectiva	Gustavo Gili	Barcelona		1914	
F. Izquierdo Asensi	Geometría Descriptiva	Dossat S.A. Madrid	Madrid	84-237-0151-4	1990	
F. Javier Rodríguez de Abajo y Víctor Álvarez Bengoa	Dibujo Técnico	Editorial Donostiarra	San Sebastián	978-8470631306	2005	