

1. Datos generales

Asignatura: ARTE Y SOCIEDAD	Código: 55330
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Francés, italiano	
Página Web: Facultad de Bellas Artes: http://bellasartes.uclm.es/ (Moodle)	

Nombre del profesor: VICENTE JARQUE SORIANO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4513	vicente.jarque@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

Nombre del profesor: AMPARO MERCEDES LOZANO CERCOS - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 215	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	4556	Amparo.Lozano@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

Nombre del profesor: ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	96432	ana.martinez@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

2. Requisitos previos

Se recomienda haber cursado alguna asignatura sobre estética, teoría y arte contemporáneo.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del Módulo II Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La materia III Proyecto Artes de Plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado.

La justificación de la asignatura en este contexto deriva de la necesidad de confrontar de manera específica la pluralidad de las relaciones entre las diferentes prácticas artísticas y las formaciones sociales en las que surgen y sobre las que inciden, con particular atención a la situación contemporánea.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Adquisición de conocimientos relativos a los fundamentos teóricos y estéticos de la relación arte y sociedad.
 Adquisición de conocimientos del entorno institucional de las prácticas artísticas
 Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.
 Conocimiento avanzado de la Historia del Arte.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Aspectos generales y cuestiones de método.

Tema 2 Transformaciones del arte político y la esfera pública. Micropolíticas.

Tema 3 Prácticas artísticas y discursos sociales.

Tema 4 Arte y activismo. Nuevos postulados.

Comentarios adicionales sobre el temario

A partir de los apartados del temario se propondrán prácticas de investigación y estudios de casos prácticos.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E03, E11, G03, G12, G13	0.49	12.25	Sí	No	No	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03, E11, G03, G12, G13	0.49	12.25	Sí	No	No	Presentación y comentario de problemas particulares y ejemplos singulares relativos a los asuntos planteados en el temario
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E11, G03, G12, G13	0.46	11.50	Sí	No	No	Debates en clase a partir de textos y vídeos relacionados con el temario. Entrega escrita de ejercicios relativos a estos debates.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E11, G03, G05, G13	0.24	6.00	Sí	No	No	Exposición pública del proyecto de un trabajo de investigación
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E11, G03, G05, G13	0.12	3.00	Sí	Sí	Sí	Entrega escrita (Prueba final) de un trabajo de investigación, tanto en Convocatoria Ordinaria como en Convocatoria Extraordinaria
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03, E11, G03, G05, G12, G13	1.60	40.00	Sí	No	Sí	Búsqueda de documentación y realización del trabajo de investigación para su entrega en la convocatoria correspondiente
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03, E11, G03, G05, G12, G13	1.10	27.50	Sí	No	No	Lectura de textos relacionados con el temario, con los debates en clase y la preparación de trabajos.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Presentación de dos breves comentarios escritos a partir de textos, obras o vídeos en relación con el temario.
Elaboración de trabajos teóricos	60.00%	0.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación en la convocatoria ordinaria. Recuperable en la extraordinaria.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición pública del trabajo de investigación.

Total:	100.00%	0.00%	
---------------	----------------	--------------	--

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación escrita del trabajo de investigación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación escrita del trabajo de investigación.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): Aspectos generales y cuestiones de método.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (12.25 h tot.)	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (12.25 h tot.)	3.2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (11.5 h tot.)	2.9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	1.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (27.5 h tot.)	6.5

Periodo temporal: septiembre

Grupo 30

Fecha de inicio: 10/09/2015 Fecha de fin: 02/10/2014

Grupo 39

Fecha de inicio: 10/09/2015 Fecha de fin: 01/10/2015

Tema 2 (de 4): Transformaciones del arte político y la esfera pública. Micropolíticas.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (12.25 h tot.)	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (12.25 h tot.)	3.2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (11.5 h tot.)	2.9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	1.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (27.5 h tot.)	6.5

Periodo temporal: octubre

Grupo 30

Fecha de inicio: 08/10/2015 Fecha de fin: 22/10/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 08/10/2015 Fecha de fin: 22/10/2015

Tema 3 (de 4): Prácticas artísticas y discursos sociales.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (12.25 h tot.)	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (12.25 h tot.)	3.2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (11.5 h tot.)	2.9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	1.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (27.5 h tot.)	6.5

Periodo temporal: octubre-noviembre

Grupo 30

Fecha de inicio: 29/10/2015 Fecha de fin: 12/11/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 29/10/2015 Fecha de fin: 12/11/2015

Tema 4 (de 4): Arte y activismo. Nuevos postulados.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (12.25 h tot.)	3.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (12.25 h tot.)	3.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (11.5 h tot.)	2.9
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	1.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (3 h tot.)	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (40 h tot.)	10
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (27.5 h tot.)	6.5

Periodo temporal: noviembre / diciembre

Grupo 30

Fecha de inicio: 26/11/2015 Fecha de fin: 17/12/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 26/11/2015 Fecha de fin: 17/12/2015

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	13
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	12.9

Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	11.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	40
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	26
Total horas:	112.5

Grupo 30

Inicio de actividades: 10/09/2015

Fin de las actividades: 17/12/2015

Grupo 39

Inicio de actividades: 10/09/2015

Fin de las actividades: 17/12/2015

Comentarios generales sobre la planificación:

Horarios publicados página Web de la Facultad: <http://bellasartes.uclm.es/>

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AA.VV.	BRUMARIA 2 Prácticas artísticas estéticas y políticas.	Brumaria	Madrid	1696-361X	2003	
AA.VV., ed. Aliaga, Juan Vicente, Corral, María de., Cortés, José Miguel	Micropolíticas. Arte y Cotidianidad.	Espai d'Art Contemporani	Castelló.	8448234197	2003	
AA.VV., ed Okwui Enwezor	Documenta 11-Platfrom 5: Exhibition.	Prestel	Kassel	3775790861	2000	
AA.VV., ed. Paloma Blanco, Jesús Carillo, Jordi Claramonte, Marcelo Expósito	Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa.	Ediciones Universidad de Salamanca	Salamanca	8478008926	2001	
Bourdieu, Pierre/ Darbel, Alain	El amor al arte. Los museos europeos y su público.	Paidós	Madrid	9788449314858	2003	
Castelnuovo, Enrico	Arte, industria y revolución.	Península	Barcelona	9788429727715	1988	
Drew, Egbert, Donald	El arte y la izquierda en Europa. De la Revolución francesa a Mayo de 1968.	Gustavo Gili	Barcelona	10: 8425210151	1981	
Furió, Vicenç	Sociología del arte.	Cátedra	Madrid	84-376-0085-5	2003	
García Canclini, Néstor	La globalización imaginada.	Paidós	Barcelona	950-12-5476-3	1999	
Grampp, William D.	Arte, inversión y mecenazgo.	Ariel	Barcelona	9788434414020	1999	
Martínez-Collado, Ana	"Políticas de la visión. Desterritorializaciones del género, de la violencia y del poder".	Institución Fernando el Católico, (C.S.I.C.)	Zaragoza	978-84-9911-209-1	2012	
Sloterdijk, Peter	El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna.	Pre-textos	Valencia	9788481914283.	2002	

ZX_A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica por temas a través de Moodle.