

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> ARTE E INDUSTRIA CULTURAL	<b>Código:</b> 55331
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4,5
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	
<b>Página Web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php">https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php</a>	

Nombre del profesor: ARMANDO MONTESINOS BLANCO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 210	ARTE	4540	armando.montesinos@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

La materia no tiene requisitos previos. Se recomienda conocimiento suficiente de inglés.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Módulo II Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

Materia III 4º

La materia Proyecto Artes de Plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estar capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado.

La asignatura dota al estudiante de los conocimientos necesarios para contextualizar la creación y producción artísticas dentro del campo amplio de la industria cultural, orientándole sobre la variedad de opciones y salidas profesionales, y sus variados mecanismos.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E08	Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales y de su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
E09	Conocimiento de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G04	Conocimiento de una lengua extranjera.
G13	Razonamiento crítico.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Adquisición de conocimientos del entorno institucional de las prácticas artísticas ¿asociaciones, galerías, museos, exposiciones, eventos culturales contemporáneos-.

Capacidad de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito del arte plástico.

### 6. Temario / Contenidos

#### Tema 1 Arte e Industria Cultural: conceptos básicos

- Tema 2 Ideologías y producción artística  
 Tema 3 La Institución Arte  
 Tema 4 Prácticas artísticas y sus economías

### 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E08, E09	1.12	28.00	Sí	No	No	Se expondrán en clase los contenidos fundamentales de la asignatura.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	E02, G03, G04, G13	0.60	15.00	Sí	No	No	Tras la exposición de los contenidos por parte del profesor, se abrirá debate para profundizar, de manera crítica y participativa, en lo expuesto.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03, G04, G13	2.70	67.50	Sí	Sí	Sí	El estudiante leerá con aprovechamiento los textos propuestos, para utilizarlos en clase, tanto en los debates como en exposiciones específicas, que podrán ser verbales o escritas. Esta actividad es recuperable: se recuperará, en la convocatoria extraordinaria, mediante la entrega, el día de la prueba final, de los ensayos escritos sobre los textos que se indiquen.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03, G04, G13	0.08	2.00	Sí	No	Sí	La prueba final consistirá en un comentario de textos.
<b>Total:</b>			<b>4.50</b>	<b>12.50</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.80</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 45.00</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.50</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

### 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Se valorará la asistencia a clase, la participación crítica y activa, y la entrega en fecha de los trabajos solicitados.
Presentación oral de temas	30.00%	0.00%	Se valorará la capacidad comunicativa oral y de síntesis; así como de respuestas dialogantes, además, evidentemente, de los contenidos de la presentación.
Prueba final	20.00%	0.00%	La prueba final será un comentario de texto escrito. Se valorarán la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades de lectura y de síntesis, y el desarrollo del pensamiento crítico.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Se valorarán la ortografía, la sintaxis, así como las capacidades de lectura y de síntesis, y el desarrollo del pensamiento crítico.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Asistencia, presentación oral o entrega de trabajos en la fecha indicada, prueba final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En esta convocatoria los alumnos entregarán aquellos trabajos autónomos recuperables que no hubieran entregado durante el curso, y se realizará la prueba final, que consistirá en un comentario de textos escrito.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

NO HAY

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	1
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	1

### Tema 1 (de 4): Arte e Industria Cultural: conceptos básicos

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	6
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	6

Periodo temporal: 4 semanas

### Tema 2 (de 4): Ideologías y producción artística

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	6
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	6

Periodo temporal: 4 semanas

### Tema 3 (de 4): La Institución Arte

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	6
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	6

Periodo temporal: 4 semanas

### Tema 4 (de 4): Prácticas artísticas y sus economías

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (28 h tot.)	12
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (15 h tot.)	6
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (67.5 h tot.)	6

Periodo temporal: 4 semanas

### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	50
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	25
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	25

Total horas: 100

## 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Jorge RIBALTA, ed.	Servicio Público	Ed. Univ. Salamanca/UAAV	Salamanca/Barcelona	84-7800-089-5	1998	Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo
Juan Antonio RAMIREZ, ed.	El sistema el arte en España	Cátedra	Madrid	978-84-376-2713-7	2010	