

1. Datos generales

Asignatura: ESCULTURA: INTERACCIÓN CON EL CONTEXTO	Código: 55332
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Portugués, italiano y catalán	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php	

Nombre del profesor: HERMINIA MARTINEZ PEREZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
António Saura / 209	ARTE	4528	Herminia.Martinez@uclm.es	Consultar en Web Despacho 209A Solicitar cita

2. Requisitos previos

Se recomienda tener aprobada Escultura III.

Requisitos indispensables: compromiso ético y conciencia ecológica. Respeto al medio ambiente y al patrimonio natural y cultural.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del Módulo II es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de la artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La materia Proyectos de artes plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estar capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado.

Interacción con el contexto es una asignatura optativa que está vinculada con Escultura III y con el TFG, siempre que el alumnado decida abordar temas relacionados con la escultura y el entorno: natural y contraído, el medio ambiente, la sostenibilidad, el reciclaje, etc.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E03	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.
E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E21	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G21	Sensibilidad hacia temas medioambientales.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de presentación de proyectos pictóricos y escultóricos.
 Conocimiento del campo expandido de la escultura.
 Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
 Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.
 Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación artística.
 Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
 Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.
 Destreza en las prácticas artísticas pictóricas y escultóricas.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Intervención en el contexto: Arte y ecología

Tema 2 Intervención en el medio natural. Paisaje, jardinería y reciclaje.

Tema 3 Intervención en el medio construido. Ciudad, arquitectura y sostenibilidad.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03, E06, G21	0.48	12.00	Sí	No	No	Clases teóricas, audiovisuales, debates y resolución de ejercicios.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E06, E18, E21, G01, G21	0.84	21.00	Sí	No	No	Realizar las esculturas propuestas para cada tema en el taller.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E03, E06, G01, G03	2.70	67.50	Sí	No	Sí	Incluye propuestas, dibujos y bocetos previos a la elaboración de la obra. Maquetas. Participación en la red: blog, facebook, web, etc.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E03, E06, E18, E21, G01, G03, G21	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Presentación trabajos y memorias para cada uno de los tres temas propuestos en el programa.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Presentación oral de temas	50.00%	0.00%	La asistencia con participación en las clases teóricas, así como la realización de las prácticas en clase (presenciales), laboratorio (autónomas) y tutorías citadas son imprescindibles para la evaluación continua. En el caso justificado de que la asistencia no sea posible, el alumnado debe llevar un seguimiento previamente acordado con el docente sobre los trabajos, plazos y exámenes a realizar donde demuestre las competencias requeridas.
Prueba	90.00%	0.00%	Tres entregas de los ejercicios relacionados con los tres temas del programa.
Elaboración de memorias de prácticas	60.00%	0.00%	Entrega de memoria, portafolios, bocetos, estudios, blog, web o facebook ...Relacionados con los trabajos presentados de la asignatura.
Total:	200.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los criterios y valoraciones de esta convocatoria consisten en los propios de la evaluación continua. Aquellos alumnos que tengan pendiente la entrega de trabajos o la subsanación de los mismos podrán hacerlo el día de esta evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Con la entrega y defensa de los tres trabajos (esculturas) indicados en la planificación con sus respectivas memorias para cada uno de los temas propuestos en el programa de la asignatura (actividades todas señaladas como recuperables) se podrá optar al 75% de la calificación total.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No hay prueba especial de finalización.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (67.5 h tot.)	7.5

Tema 1 (de 3): Intervención en el contexto: Arte y ecología

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (21 h tot.)	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (67.5 h tot.)	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 2 (de 3): Intervención en el medio natural. Paisaje, jardinería y reciclaje.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (21 h tot.)	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (67.5 h tot.)	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4

Periodo temporal: 5 semanas

Tema 3 (de 3): Intervención en el medio construido. Ciudad, arquitectura y sostenibilidad.

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (21 h tot.)	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (67.5 h tot.)	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos] (12 h tot.)	4

Periodo temporal: 5 semanas

Actividad global

Actividades formativas

	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	21
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos]	67.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Combinación de métodos]	12

Total horas: 112.5

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Brad Donney	Sponneous Sculptures (Escultura expontánea)	Gestalten	Berlín	978-3-89955-379-6	2011	
Edgar Morin/ Nicolas Hulot	El año I de la era ecológica	Paidós	Barcelona	978-84-493-2146-7	2008	
VVAA	ARTE CONTEXTO. CIUDAD, ARQUITECTURA Y SOTENIBILIDAD	28	MADRID		2010	
VVAA	ARTECONTEXTO. ARTE Y ECOLOGÍA	27	MADRID		2010	