

1. Datos generales

Asignatura: OTROS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS	Código: 55333
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: JOSE ANTONIO SARMIENTO GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 30 39

Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 207	ARTE	4506	Jose.Sarmiento@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

No es obligatorio tener aprobada ninguna asignatura determinada. Se recomienda cursar Otros comportamientos artísticos a aquellos alumnos que estén interesados en la búsqueda de nuevos espacios de creación.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas. La Materia Proyecto Artes de Plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 49,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la materia Trabajo Fin de Grado. El objetivo del Módulo II es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

Por su parte, la materia Proyectos de artes plásticas constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Plásticas que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos en las llamadas disciplinas artísticas, tanto las históricas como las contemporáneas. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Plásticas que completará con la Materia Trabajo Fin de Grado.

La asignatura Otros comportamientos artísticos está enfocada en las experiencias creativas experimentales que están situadas en parte al margen del arte oficial, tendencias que surgieron en la década de los cincuenta, época en la que se produce un planteamiento radical en la comprensión del arte. El artista se libera de la carga histórica que representa la pintura y la escultura y empieza a hacer arte en la dirección que considera más apropiada. La pintura y la escultura pasaron a ser una práctica más dentro de un gran número de posibilidades creativas. Lo que unía a estas propuestas y por lo que desde aquí se reivindica su estudio y su práctica es el carácter intermedia consecuencia de la yuxtaposición de lenguajes, la búsqueda de sistemas de comunicación alternativos, la superación de la especulación del arte al eliminar el valor comercial arbitrario y artificial atribuido a la obra de arte y la utilización de soportes y espacios no convencionales.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E17	Capacidad de comunicación.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E22	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
E29	Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.
Capacidad de proyectar en condiciones de comprensión y uso para realizar una propuesta artística desde cualquier ámbito del arte plástico.
Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación artística.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Familiarización con la terminología propia del discurso sobre el arte.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 LA ACCIÓN

Tema 1.1 ARTE CORPORAL. Ritos y sacrificios. El lenguaje del cuerpo. El cuerpo como objeto de mutilación: Gina Pane, Chris Burden. El ritual de los accionistas vieneses: Hermann Nitsch, Gunter Brus, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler. Travestismo: Michel Journiac. Cuerpo y espacio: Klaus Rinke. El cuerpo mutilado: David Nebreda, Orlan. El cuerpo sonoro.

Tema 1.2 LA PERFORMANCE. Las acciones futuristas. El teatro sintético de F.T. Marinetti y Francesco Cangiullo. Las acciones dadá. El teatro de Oskar Schlemmer. El teatro de la crueldad de Artaud. Acciones en los cincuenta: Grupo Gutai, Obra de John Cage en el Black Mountain College. Primeros happenings de Allan Kaprow. Festival de la libre expresión: Jean Jacques Lebel. Las acciones de Yves Klein y Piero Manzoni. Fluxus: Georges Maciunas, Yoko Ono, Joseph Beuys, Nam June Paik, Dicks Higgins, George Brecht y La Monte Young. El grupo Zaj. El Living Theatre de Julien Beck y Judith Malina. El teatro pánico de Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky. Teatro de guerrilla y happening.

Tema 2 MEDIOS ALTERNATIVOS DE AGITACION

Tema 2.1 LIBROS DE ARTISTAS. El concepto de libro como objeto de arte. La página como espacio artístico. El libro como soporte. Libros de artistas y libros ilustrados. Autoediciones. Precursores: F. T. Marinetti y Fortunato Depero. El libro de artista en España: Juan Hidalgo, José Luis Castillejo y Zush.

Tema 2.2 REVISTAS OBJETO. Las revista como medio de información. La revista como órgano de agitación de la vanguardia (L'Œuvre Futurista, Dada, Cannibale, Maintenant, Merz, Littérature). Las revistas visuales a partir de los sesenta (Doc(k)s, Approches). Las revistas como objeto (Plages, Capsa, La Más Bella, La Lata). Las revistas sonoras (Telus, Ou, Ras).

Tema 2.3 MAIL ART. Arte y comunicación. El correo como soporte de comunicación y creación. Sobres, sellos, tampones, telegramas, objetos y cartas postales. El arte postal futurista. Arte postal a partir de los sesenta: Ray Jhonson, Fluxus, Edgardo Antonio Vigo. Los cartones del grupo Zaj. Los envíos de J. M. Giro.

Tema 3 PALABRA/VOZ

Tema 3.1 LA POESÍA VISUAL. El equilibrio sintáctico de la palabra. La poesía concreta. Grupo Noigandres: Augusto de Campos, Haroldo de Campos y Decio Pignatari. Las constelaciones de Eugen Gomringer. La poesía experimental a partir de los sesenta: Julien Blaine, Pierre Garnier, Ian Hamilton Finlay, Jean François Bory, Jiri Kolar y Richard Kostelanetz. La escritura en la calle. Las pintadas situacionistas. Los carteles del mayo del 68. Los ¿affichistes¿: Wolf Vostell, Hans Villeglé, Rotella y François Dufrene. El videopoema. La poesía experimental en España. Precursores: Joan Salvat Papaseit y Josep M. Junoy. Los carteles literarios de Giménez Caballero. Autores y movimientos representativos de los sesenta: Grupo Zaj, Grupo N.O., Fernando Millán, Juan Hidalgo, Juan Eduardo Cirlot y Felipe Boso.

Tema 3.2 LA POESIA SONORA. Los audio-poemas de Henri Chopin. Los poème-partition de Bernard Heidsieck. John Cage: La música del lenguaje. Text Sound: Sten Hanson, Bengt Emil Jhonson. El grito como terapia: Otto Mühl. El grito de la acción: Marina Abramovic. EL Cup-up: William Burroughs y Brion Gysin. La música hablada de Allen Ginsberg. El canto difónico de Llorenç Barber. El arte sonado de Fátima Miranda. La polipoesía de Enzo Minarelli. La poesía hablada de Flatus Vocis Trio. Voz y música. Joan La Barbara. Meredith Mook. Demetrio Stratos. Voces del mundo. Llamamientos, gritos y lamentaciones. Instrumentos y voz. Polifonías.

Tema 4 LA ACCION SOCIAL

Tema 4.1 ARTE SOCIOLOGICO. La condición del artista. Análisis de comportamientos. Encuestas. Intervención en los medios de comunicación. La obra de Fred Forest, Daniel Buren, Hans Haacke, Sophie Calle.

Tema 4.2 ARTE PUBLICO. Intervenciones en el medio urbano. La obra de Isidoro Valcárcel Medina, Daniel Buren y Santiago Sierra.

Tema 4.3 PROGRAMACION RADIOFÓNICA. El estudio de radio. Guión radiofónico. La radio como instrumento social.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E11, E18, G02	0.70	17.50	Sí	Sí	No	Clases magistrales. Presentación de contenidos. Análisis y comentario de textos. Análisis y comentario de obras analizadas. Exposición oral estudiante
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E11, E18, E21, E29, G02, G05, G17	0.30	7.50	Sí	Sí	Sí	Seguimiento y asesoramiento individualizado de las diferentes propuestas y ejercicios. Resolución de problemas. Lectura de textos. Preparación y presentación de trabajos individuales.

Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]		E18, E21, G01, G02	0.30	7.50	Sí	No	No	Estudio de radio Técnicas y procedimientos en el manejo de herramientas Sesiones de análisis de guión y programas radiofónicos. Ejercicios prácticos. Sesiones de análisis de planificación de los programas.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E11, E18, E21, E22, G05, G17	2.70	67.50	Sí	No	Sí	Trabajo autónomo del alumno en relación con la preparación de las presentaciones en clase de los trabajos solicitados.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E11, E18, E20, E22	0.30	7.50	Sí	No	Sí	Presentación de los diferentes trabajos solicitados en clase.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E11, E18, E20, E22, G01, G05	0.20	5.00	Sí	No	Sí	Entrega de los trabajos solicitados no presentados en clase a lo largo del curso.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	La participación e implicación del alumno en el desarrollo de la asignatura serán tenidas en cuenta a la hora de determinar la calificación final.
Realización de prácticas en laboratorio	5.00%	0.00%	Es obligatorio asistir a las prácticas del estudio de radio. Es requisito indispensable para la realización de los programas radiofónicos.
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Cada trabajo debe ir acompañado de una memoria.
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Se valorará la presentación de los trabajos en los tiempos requeridos.
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Se valorará la presentación oral de los trabajos en clase.
Resolución de problemas o casos	20.00%	0.00%	Se valorará la forma en que se abordan las diferentes soluciones a los problemas planteados. Total: 100.00% 100.00%
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La evaluación será continua ya que permite un seguimiento personalizado del alumno. A lo largo del curso los alumnos tendrán que presentar diferentes trabajos de creación relacionados con los temas desarrollados en clase. Se tendrá en consideración el resultado de las obras realizadas, así como las intervenciones del alumno en los debates y en las exposiciones en clase. Los alumnos deberán realizar los trabajos siguiendo las líneas establecidas por el profesor. Todos los trabajos solicitados hay que realizarlos. Prueba de conocimiento acerca de los temas impartidos en clase y desarrollados en cada trabajo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos deberán presentar todos los trabajos solicitados a lo largo del curso. Prueba de conocimiento acerca de los temas impartidos en clase y desarrollados en cada trabajo.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): LA ACCIÓN

Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17.5 h tot.)	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	2
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] (7.5 h tot.)	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (67.5 h tot.)	17
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (7.5 h tot.)	2

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 30

Fecha de inicio: 02/02/2016

Fecha de fin: 28/02/2016

Grupo 39	Fecha de inicio: 02/02/2016	Fecha de fin: 28/02/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 2 (de 4): MEDIOS ALTERNATIVOS DE AGITACION

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17.5 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	3
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] (7.5 h tot.)	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (67.5 h tot.)	17
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (7.5 h tot.)	2

Grupo 30	Fecha de inicio: 02/03/2016	Fecha de fin: 31/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 02/03/2016	Fecha de fin: 31/03/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 3 (de 4): PALABRA/VOZ

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17.5 h tot.)	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	2.5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] (7.5 h tot.)	2.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (67.5 h tot.)	17
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (7.5 h tot.)	2

Grupo 30	Fecha de inicio: 01/04/2016	Fecha de fin: 30/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 01/04/2016	Fecha de fin: 30/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Tema 4 (de 4): LA ACCION SOCIAL

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (17.5 h tot.)	2.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas] (7.5 h tot.)	16.5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] (7.5 h tot.)	1.5
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (5 h tot.)	5

Periodo temporal: 3 semanas

Grupo 30	Fecha de inicio: 01/05/2016	Fecha de fin: 15/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 01/05/2016	Fecha de fin: 15/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	17.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Prácticas]	24
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL] []	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas]	51
Otra actividad presencial [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	5

Total horas: 112.5

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Marchán Fiz, Simón	Del arte objetual al arte del concepto	Akal	Madrid		2012	Estudio sobre los diferentes movimientos artísticos a partir de los años sesenta.
Ono, Yoko	Pomelo	Pomelo Centro de Creación Experimental	Cuenca	978-84-922224-6-9	2006	Antología de textos de Yoko Ono.
Sarmiento, José Antonio	Zaj	Museo Reina Sofía	Madrid	978-84-8026-059-6	1996	Catálogo sobre la exposición del grupo Zaj en el Museo Reina Sofía.
Solans Blanco, Piedad	Accionismo vienés	Nerea	San Sebastian	978-84-89569-37-9	1999	Estudio sobre la obra de los artistas que integraron este movimiento.