

1. Datos generales

Asignatura: TALLER DE ESCULTURA	Código: 55334
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web:	

Nombre del profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4560	pere.vidal@uclm.es	En horarios de tutorías, previa solicitud

2. Requisitos previos

Conocer las técnicas básicas del lenguaje escultórico: talla, modelado, construcción.

Conocer las técnicas básicas del moldeado.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Las asignaturas de Escultura se centran en la educación para la creación artística. El perfil de creación artística se fundamenta por la adquisición de habilidades para la creación artística a través de la construcción innovadora, la difusión y la exhibición de obras de arte.

Taller de Escultura es una asignatura optativa que el alumno puede elegir de acuerdo a un propósito de formación artística en la práctica escultórica. Su perfil docente está más orientado a la adquisición de conocimientos y formación práctica de la escultura. De acuerdo a estas directrices el Taller de Escultura orienta su formación a partir de un **Taller de Fundición**.

La Materia Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia Trabajo Fin de Grado.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E06	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
E22	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G09	Trabajo en equipo.
G15	Sensibilidad estética.
G17	Creatividad.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.

Destreza en las prácticas artísticas pictóricas y escultóricas.

Capacidad de presentación de proyectos pictóricos y escultóricos.

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.

Resultados adicionales

Incentivar prácticas escultóricas seguras atendiendo a las necesidades de prevención que exige el proceso de fundición.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 El Taller: espacio de producción, espacio de reflexión. Medidas de seguridad.

Tema 2 Una propuesta de trabajo, primeros planteamientos.

Tema 3 El proceso de fundición.

Tema 3.1 Diseño y modelo original. Moldes y reproducciones.

- Tema 3.2** El modelo original en cera y otros recursos.
Tema 3.3 El sistema de colada. Definición y clasificación.
Tema 3.4 Tipo de moldes.
Tema 3.5 El descere.
Tema 3.6 La colada de fundición.
Tema 3.7 Limpieza y tratamiento de superficies.
Tema 3.8 Presentación del los trabajos.

Comentarios adicionales sobre el temario

A principio de curso se programará la realización de una escultura (mínimo) para ser producida total o parcialmente a través de los procesos de fundición. La obra realizada será acompañada por una memoria escrita y documentada del trabajo realizado.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E06	0.25	6.25	No	-	-	Exposición teórica sobre la técnica escultórica en fundición y sus prácticas seguras.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E06, E22	0.25	6.25	No	-	-	Demostración en el aula de la práctica de la fundición aplicada a proyectos escultóricos. Medidas de seguridad.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E22, G09, G20	1.26	31.50	Sí	No	No	Taller de fundición aplicando los conocimientos teóricos y prácticos expuestos. Realización de la obra escultórica.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G15, G17, G20	0.04	1.00	Sí	No	Sí	Presentación de la obra realizada atendiendo a su espacio expositivo. Calidad expresiva y acabado profesional de la obra.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Prácticas	E22	1.50	37.50	No	-	-	Ideación y planificación de la obra a realizar. Realización de las prácticas del proceso de fundición en el que no resulta necesario tener el control presencial del profesor.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E06, G05, G15, G17	1.20	30.00	Sí	No	Sí	Realización de una memoria del proyecto escultórico personal en el que se recoja la ideación, las soluciones procedimentales, y el resultado final de la obra realizada.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80			Horas totales de trabajo presencial: 45.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70			Horas totales de trabajo autónomo: 67.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Elaboración de memorias de prácticas	40.00%	0.00%	Entrega de una memoria escrita en la que se recoja la ideación, contextualización y procedimientos para la realización de una obra escultórica en fundición.
Realización de prácticas en laboratorio	30.00%	0.00%	Seguimiento y realización de las distintas fases del proceso de fundición. Será obligatoria la reproducción de la obra escultórica en metal.
Otro sistema de evaluación	30.00%	0.00%	Presentación y exposición de la obra escultórica en un espacio expositivo.

Total:	100.00%	0.00%	
--------	---------	-------	--

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

En la convocatoria ordinaria se expondrá la obra escultórica realizada y se entregará la memoria de prácticas.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se entregará las actividades recuperables. Presentación y exposición de la obra escultórica y memoria del proyecto.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): El Taller: espacio de producción, espacio de reflexión. Medidas de seguridad.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6.25 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6.25 h tot.)	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (31.5 h tot.)	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	4

Periodo temporal: 1ª semana

Comentario: Semana en la que se explicará el propósito de la asignatura, las condiciones de uso de los talleres y las medidas de seguridad en el taller de fundición.

Tema 2 (de 3): Una propuesta de trabajo, primeros planteamientos.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6.25 h tot.)	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6.25 h tot.)	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (31.5 h tot.)	1
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	4

Periodo temporal: 2ª semana

Comentario: Semana en la que los alumnos expondrán en clase la obra escultórica a realizar.

Tema 3 (de 3): El proceso de fundición.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6.25 h tot.)	4.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6.25 h tot.)	4.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (31.5 h tot.)	29.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (1 h tot.)	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas] (37.5 h tot.)	37.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	22

Periodo temporal: De la 3ª a la 15ª semana

Comentario: Semanas dedicadas a trabajar en el taller realizando los procedimientos de fundición.

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6.25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	31.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Prácticas]	37.5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Total horas: 112.5	

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
AA.VV.	Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.	Akal	9788446018049	2006	Temas como el espacio, la materia, la forma, el análisis del tiempo y del movimiento, y los problemas del lenguaje y la comunicación propios de todos los campos artísticos, se abordan en este texto.
NAVARRO LIZANDRA, José Luis.	Maquetas, modelos y moldes. Materiales y técnicas para dar forma a la materia.	Universidad Jaume I	9788480213042	2000	Manual de referencia, muy práctico para trabajar en el mundo de la configuración tridimensional con materiales que podemos denominar de baja tecnología.

VALLE MARTÍ, J.; MARCOS
MARTÍNEZ, C.; LÓPEZ VIDAL,
P

Procedimientos Normalizados
de Trabajo en la sección de
ceras de los laboratorios de
fundición de las facultades de
Bellas Artes de las
universidades de Barcelona,
Cuenca y Valencia

Universidad
Politécnica de
Valencia

Valencia 978-84-8363-514-8.20 2009

Estudio sobre
las medidas de
seguridad y
prevención en
los talleres de
fundición