

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> ESTUDIOS CULTURALES	<b>Código:</b> 55335
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4,5
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Segundo cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b> Inglés	
<b>Página Web:</b> <a href="https://campusvirtual.uclm.es">https://campusvirtual.uclm.es</a>	

Nombre del profesor: JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4558	josea.sanchez@uclm.es	Consultar en Web

### 2. Requisitos previos

Es recomendable haber aprobado las asignaturas obligatorias de historia del arte.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Este curso es parte del Módulo II (Desarrollo de prácticas artísticas y visuales). Materia III: Proyectos artísticos

This course is a part of Module II (Development of artistic and visual practices), Matter III: Arts Projects.

El curso complementa la oferta educativa en el área de historia del arte. No se centra exclusivamente en el estudio de las artes, sino que considera el arte como manifestación, síntoma y agente de la cultura. Es recomendable para estudiantes que quieran reforzar sus capacidades analíticas y teóricas, a sí como aproximarse a otras culturas desde un enfoque interdisciplinar

The course complements the educational offer in the area of art history. It doesn't focus strictly on arts, but consider art as a manifestation and symptom of culture. It is recommended for students who want to reinforce their analytical and theoretical tools and skills, as well as learning on other cultures through an interdisciplinary approach

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G04	Conocimiento de una lengua extranjera.
G09	Trabajo en equipo.
G11	Trabajo en un contexto internacional.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G18	Conocimiento de otras culturas y costumbres.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Adquisición de los conocimientos vinculados a los Estudios Culturales como contexto de reflexión teórico y práctica de las prácticas artísticas contemporáneas.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Capacidad para argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Conocimiento del campo expandido de la escultura.

#### Resultados adicionales

E2: Critical understanding of the evolution of aesthetic, historic, economic and conceptual values. E3: Critical understanding of the performative dimension and the social incidence of art. G1: Capacity for analysis and summarizing. G3: Oral and written communication in student's first language.\* G4: Knowledge of one foreign language.\*\* G9: Teamwork. G11: Working in international contexts. G12: Recognition of multicultural diversity. G13: Critical reasoning. G18: Knowledge of other cultures and customs.

Capacidad para articular ideas complejas por medio de la escritura / Ability to articulate complex ideas through written texts

### 6. Temario / Contenidos

**Tema 1** Introducción: cultura y performatividad

**Tema 2** Estudios performativos

Tema 3 El cuerpo del artista

Tema 4 Acción y concepto

Tema 5 Propuestas

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02, E03	0.20	5.00	Sí	No	No	Theoretical introduction to the main themes of study
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G01, G03, G04, G09, G11	1.12	28.00	Sí	No	No	Reading group. Discussion on proposed topics
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01	1.30	32.50	Sí	No	Sí	Reading of texts and writing of recensions
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G09, G11, G12, G13, G18	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Research on specific topics and collective presentation of a seminar
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G12, G13, G18	1.40	35.00	Sí	No	Sí	Development of a final paper on an author or topic proposed in the program
<b>Total:</b>			<b>4.50</b>	<b>12.50</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.80</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 45.00</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.50</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	50.00%	0.00%	Lectura de los materiales propuestos y discusión de los mismos. Participación en las sesiones prácticas
Práctico	25.00%	0.00%	Presentación de seminarios o de proyectos artísticos durante el semestre
Otro sistema de evaluación	25.00%	0.00%	Se evaluará la presentación de un trabajo teórico o práctico. El trabajo teórico puede ser un ensayo sobre un tema o una memoria de lo tratado en clase. El trabajo práctico puede ser una propuesta de creación o una propuesta de reconstrucción artística
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

1. Comprehension of the main topics.
2. Critical capacity demonstrated in seminars and written texts.
3. Commitment and collaboration
4. Conceptual elaboration of the final essay
5. Correctness of the written presentation

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

The same criteria as for the ordinary call will apply, except for those students who have not attended classes regularly. Those unable to attend classes must propose a work plan to the teacher at the beginning of the semester

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### No asignables a temas

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)	35

### Tema 1 (de 5): Introducción: cultura y performatividad

<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)	3

Grupo 30

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 25/01/2016

Grupo 39

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 25/01/2016

### Tema 2 (de 5): Estudios performativos

<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)		3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)		6
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)		10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		4
<b>Grupo 30</b>	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 15/02/2016

<b>Grupo 39</b>	Fecha de inicio: 01/02/2016	Fecha de fin: 15/02/2016
-----------------	-----------------------------	--------------------------

### Tema 3 (de 5): El cuerpo del artista

<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (5 h tot.)		1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)		11
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)		12
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		5
<b>Grupo 30</b>	Fecha de inicio: 22/02/2016	Fecha de fin: 14/03/2016

<b>Grupo 39</b>	Fecha de inicio: 22/02/2016	Fecha de fin: 14/03/2016
-----------------	-----------------------------	--------------------------

### Tema 4 (de 5): Acción y concepto

<b>Actividades formativas</b>		<b>Horas</b>
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (28 h tot.)		9
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)		7.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		3
<b>Grupo 30</b>	Fecha de inicio: 02/05/2016	Fecha de fin: 16/05/2016

<b>Grupo 39</b>	Fecha de inicio: 02/05/2016	Fecha de fin: 16/05/2016
-----------------	-----------------------------	--------------------------

### Actividad global

<b>Actividades formativas</b>		<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]		5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]		28
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		32.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]		35
<b>Total horas:</b>		<b>112.5</b>

<b>Grupo 30</b>	<b>Inicio de actividades:</b> 25/01/2016	<b>Fin de las actividades:</b> 16/05/2016
-----------------	--	---

<b>Grupo 39</b>	<b>Inicio de actividades:</b> 25/01/2016	<b>Fin de las actividades:</b> 16/05/2016
-----------------	--	---

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

## 10. Bibliografía, recursos

<b>Autor/es</b>	<b>Título/Enlace Web</b>	<b>Editorial</b>	<b>Población ISBN</b>	<b>Año</b>	<b>Descripción</b>
Amelia Jones	The artist's body	Phaidon	New York 0714835021	2000	
Chantal Pontbriand (ed.)	Per/form	CA2M/Sternberg Press	Madrid 978-3-95679-063-8	2014	
Lee, Richard E.	Life and times of cultural studies	Duke University Press	Durham / London	2003	
Roberts, John	Philosophizing the Everyday	Pluto Press	London	2006	
Roselee Goldberg	Performance Art	Destino	Barcelona 9788423326877	2002	