

1. Datos generales

Asignatura: OTRAS CINEMATOGRAFÍAS	Código: 55341
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/login/index.php	

Nombre del profesor: JOSE ANTONIO SANCHEZ MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4558	josea.sanchez@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

Es recomendable haber aprobado las asignaturas de Historia del cine y tener interés por la historia y la crítica del cine

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

The course complements the educational offer in the area of ¿¿art history, especially history of cinema. Proposes peripheral cinemas study, due to their experimental nature, due to their production outside the hegemonic circuits. It will be advisable for students who want to develop creative projects audiovisuales and are interested in learning and language production proposed alternatives. And also for those interested in understanding other cultures. This course is part of Module II (Development of Artistic and Visual Practices), Matter IV: Projects in Visual Arts The course complements the educational offer in the area of art history, especially history of cinema. It approaches peripheral cinemas in two senses: experimental films, produced in the margin of the industry, or new cinemas, produced outside the hegemonic western circuits. It is recommended for students who want to develop creative audiovisual projects and are interested in learning alternatives ways of production and expression. And also for those interested in understanding other cultures.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G04	Conocimiento de una lengua extranjera.
G09	Trabajo en equipo.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G13	Razonamiento crítico.
G15	Sensibilidad estética.
G16	Aprendizaje autónomo.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual.

Conocimiento avanzado de la historia del cine, de otras cinematografías, historia de la fotografía, prácticas videoartísticas e intervenciones con diversos medios característicos la imagen visual.

Resultados adicionales

Capacidad para articular ideas complejas por medio de la escritura / Ability to articulate complex ideas through written texts

6. Temario / Contenidos

- Tema 1 African cinema**
- Tema 2 Asian cinema**
- Tema 3 Cinema and politics**
- Tema 4 Proposals. Study cases**

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02, E11	0.12	3.00	Sí	No	No	Theoretical introduction to the main themes of study
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos	G01, G04, G09, G12, G13	1.20	30.00	Sí	No	No	Film analysis and discussion on proposed topics

Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G01, G04, G09, G12, G13, G15, G16	1.30	32.50	Sí	No	Sí	Watching of movies, reading of critical texts, writing of reviews
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G09, G12, G13, G15	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Research on specific topics and collective presentation of a seminar
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G04, G09, G12, G13, G15, G16, E02, E11	1.40	35.00	Sí	No	Sí	Development of a final paper on a filmmaker or topic proposed in the program
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80								Horas totales de trabajo presencial: 45.00
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70								Horas totales de trabajo autónomo: 67.50

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	It will be evaluated the reading of proposed texts and participation in discussions
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	0.00%	It will be evaluated the writing of two reviews on proposed films.
Presentación oral de temas	25.00%	0.00%	It will be evaluated the individual or collective preparation of a seminar during the second part of the semester.
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	0.00%	It will be evaluated the presentation of an essay on one of the proposed filmmakers or themes. In this essay the student should demonstrate the acquisition of knowledges and methodologies worked during the semester.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

1. Comprehension of the main topics.
2. Critical capacity demonstrated in seminars and written texts.
3. Acquisition of knowledge on film alternative production
3. Commitment and collaboration
4. Conceptual elaboration of the final essay
5. Correctness of the written presentation

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

The same criteria as for the ordinary call will apply, except for those students who have not attended classes regularly. Those unable to attend classes, must propose a work plan to the teacher at the beginning of the semester

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas

Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (35 h tot.)

Horas

35

Tema 1 (de 4): African cinema

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (3 h tot.)

Horas

1

Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)

11

Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)

10.5

Grupo 30

Fecha de inicio: 08/09/2015

Fecha de fin: 29/09/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 08/09/2015

Fecha de fin: 29/09/2015

Tema 2 (de 4): Asian cinema

Actividades formativas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (3 h tot.)

Horas

1

Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)

11

Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)

10.5

Grupo 30

Fecha de inicio: 06/10/2015

Fecha de fin: 27/10/2015

Grupo 39

Fecha de inicio: 06/10/2015

Fecha de fin: 27/10/2015

Tema 3 (de 4): Cinema and politics

Actividades formativas		Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (3 h tot.)		1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)		5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)		8.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		6
Grupo 30	Fecha de inicio: 03/11/2015	Fecha de fin: 03/11/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 24/11/2015	Fecha de fin: 24/11/2015

Tema 4 (de 4): Proposals. Study cases

Actividades formativas		Horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (30 h tot.)		3
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (32.5 h tot.)		3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (12 h tot.)		6
Grupo 30	Fecha de inicio: 01/12/2015	Fecha de fin: 15/12/2015
Grupo 39	Fecha de inicio: 01/12/2015	Fecha de fin: 15/12/2015

Actividad global

Actividades formativas		Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]		3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]		30
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]		32.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]		12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]		35
Total horas:		112.5
Grupo 30	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 15/12/2015
Grupo 39	Inicio de actividades: 08/09/2015	Fin de las actividades: 15/12/2015

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Baecque, Antoine de	Nuevos cines, nueva crítica	Paidós	Barcelona	2003	
Chaudhuri, Shohini	Contemporary World Cinema	Edinburgh University Press	Edinburg	2005	
Collado, Esperanza	Paracinema. La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas	Fundación Arte y Derecho	Madrid	2012	
Elena, Alberto	Los cines periféricos. África, Oriente Medio, India	Cátedra	Madrid	1999	
Rees, A.L. et al.	Expanded cinema	Tate Publishing	London	2011	
Watkins, Peter	Media Crisis http://p Watkins.mnsi.net/part1_home.htm				