

1. Datos generales

Asignatura: ESTUDIOS CINEMATográfICOS. GUIÓN Y REALIZACIÓN Tipología: OPTATIVA Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Curso: 4 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Inglés Página Web:	Código: 55344 Créditos ECTS: 4,5 Curso académico: 2015-16 Grupos: 30 39 Duración: Segundo cuatrimestre Segunda lengua: Inglés
--	--

Nombre del profesor: IGNACIO OLIVA MOMPEAN - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE	4509	ignacio.oliva@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

Sería conveniente estar familiarizado con software de edición de imagen y sonido.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Esta asignatura pertenece al Módulo II. Desarrollo teórico práctico de las artes visuales. El objetivo de este módulo es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las prácticas artísticas y visuales como consecuencia de la implosión de los nuevos medios de comunicación e información. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas. La asignatura establece un recorrido por la técnica del cine en cuanto a la composición del guión cinematográfico para ficción así como a la técnica de realización audiovisual. La asignatura está relacionada con los contenidos de otras asignaturas de cine y audiovisuales afines planteadas en el programa formativo, tanto en el terreno teórico como el en práctico. En este sentido, la asignatura proporciona un bagaje conceptual indispensable para la creación cinematográfica y la expresión artística a través de los medios audiovisuales.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E17	Capacidad de comunicación.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G06	Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G09	Trabajo en equipo.
G17	Creatividad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Conocimiento avanzado de la historia del cine, de otras cinematografías, historia de la fotografía, prácticas videoartísticas e intervenciones con diversos medios característicos la imagen visual.

Adquisición y destreza en la capacidad de presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, vídeo).

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 GUIÓN CINEMATográfico DE FICCIÓN.

Tema 2 REALIZACIÓN CINEMATográfica

Tema 3 PROYECTO CINEMATográfico DE FICCIÓN

Comentarios adicionales sobre el temario

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
---------------------	-------------	---------------------------	------	-------	----	----	-----	-------------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01, E17	1.40	35.00	Sí	No	No	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la asignatura a partir de sesiones de trabajo en clase con ayuda de soportes digitales.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G01, G09, E17	0.40	10.00	Sí	No	No	Trabajo sobre contenidos y conceptos de la asignatura a través de puesta en común y discusiones en clase
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G01, G02, E17	1.00	25.00	Sí	No	Sí	Profundización en los conceptos de la asignatura a partir de la lectura y análisis de textos relacionados y propuestos por el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	G02, G05, G06, G09, G17	1.70	42.50	Sí	No	Sí	Elaboración de trabajos en grupo a partir de los cuales se produce la puesta en práctica de los conceptos desarrollados en clase. propuestos por el profesor.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.80						Horas totales de trabajo presencial: 45.00		
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70						Horas totales de trabajo autónomo: 67.50		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	Valoración del seguimiento y aprovechamiento de los debates generados en clase.
Realización de trabajos de campo	60.00%	0.00%	Realización de trabajos prácticos sobre los contenidos desarrollados por la asignatura.
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	0.00%	Realización de trabajos prácticos sobre los contenidos desarrollados por la asignatura.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase mostrado en un trabajo práctico realizado en grupo. Se valorará la capacidad de participación en debates y la capacidad de análisis de los textos tratados.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará el conocimiento de los contenidos de la asignatura en una prueba teórica. Se entregará un trabajo teórico sobre los textos propuestos por la asignatura.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 3): GUIÓN CINEMATOGRAFICO DE FICCION.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	12.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	8.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo en grupo] (42.5 h tot.)	13.2
Periodo temporal: Semanas 1-5	

Tema 2 (de 3): REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	12.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	8.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo en grupo] (42.5 h tot.)	13.2
Periodo temporal: Semanas 6-11	

Tema 3 (de 3): PROYECTO CINEMATOGRAFICO DE FICCION

Actividades formativas	Horas
------------------------	-------

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (35 h tot.)	12.66
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (10 h tot.)	3.33
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (25 h tot.)	8.2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo en grupo] (42.5 h tot.)	13.2

Periodo temporal: Semanas 12-15

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	37.98
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9.99
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	24.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo en grupo]	39.6
Total horas:	112.17

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
DAVID BORDWELL / KRISTIN THOMPSON	EL ARTE CINEMATOGRAFICO	Paidós	84-493-0129-7	1995	
DAVID MAMET	VERDADERO Y FALSO	PLANETA	84-89854-37-8	2002	
MICHEL CHION	CÓMO SE ESCRIBE UN GUIÓN	Cátedra	84-376-0764-7	1990	
ROBERT MCKEE	EL GUIÓN	ALBA	9788484281689	2012	
STEVEN D. KATZ	RODANDO	PLOT	84-86702-47-X	2000	
SYD FIELD	EL LIBRO DEL GUIÓN	PLOT	84-86702-28-3	1994	