

1. Datos generales

Asignatura: FOTOGRAFÍA II	Código: 55345
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: inglés	
Página Web: https://campusvirtual.uclm.es/	

Nombre del profesor: HELENA CABELLO MORENO - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/215	ARTE	96438	helen.a.cabello@uclm.es	Consultar en Web

2. Requisitos previos

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobada la asignatura Fotografía I. Además, es muy aconsejable tener conocimientos técnicos de fotografía (utilización de cámara réflex analógica y digital, revelado y positivado de B/N e iluminación) y saber manejar los principales programas de tratamiento de imágenes.

Por otra parte, para poder utilizar el laboratorio de fotografía y plató fotográfico los alumnos deben haber realizado el curso AL de acceso al laboratorio de Fotografía.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

Materia IV 4o

La Materia Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia Trabajo Fin de Grado..

La fotografía se ha convertido en una de las disciplinas creativas con mayor presencia en el contexto artístico contemporáneo, siendo reconocida como medio con plena autonomía y versatilidad en el desarrollo de proyectos artísticos específicos. Además de ello, la fotografía ha mostrado un gran potencial de interacción con el resto de prácticas artísticas, operando como parte esencial en la configuración de proyectos interdisciplinarios y funcionando también como herramienta fundamental en la transmisión y presentación de las propuestas artísticas. Su conocimiento resulta por tanto esencial tanto en el campo artístico como profesional.

La asignatura Fotografía II se orienta a la consolidación de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de ITI y Fotografía I, estando enfocada a la comprensión y dominio conceptual de la práctica fotográfica como proyecto artístico. Los conocimientos que desarrolla se encuentran además marcados por una orientación fuertemente profesionalizada. En este sentido, la asignatura trata la fotografía como uno de los medios de representación y creación destacados en la producción artística contemporánea y se relaciona de manera transversal con otras asignaturas como ICP, Pintura e Instalaciones, acentuando el potencial interdisciplinario de la producción fotográfica y sus múltiples posibilidades conceptuales y prácticas. Por último, sirve como base de apoyo para el desarrollo de proyectos visuales en la asignatura de Trabajo Fin de Grado.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E21	Capacidad para generar y gestionar la producción artística.
E23	Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
G03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G20	Motivación por la calidad.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.

Capacidad avanzada de resolver las dificultades inherentes a la creación visual.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinaridad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual.

Adquisición y destreza en la capacidad de presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, video).

Adquisición de estrategias críticas de conocimiento teórico y práctico de análisis de las relaciones de la sociedad de la información con los estudios de género y las prácticas visuales activistas y feministas.

Capacidad de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.

Resultados adicionales

Abordar el proceso teórico y práctico de creación y presentación de un proyecto de manera articulada por medio de una metodología adecuada. (G3, G5, G16, E6, E11, E16, E18, E21). Desarrollar y consolidar un proyecto fotográfico personal de manera reflexiva y consciente, utilizando el conocimiento de las técnicas y procedimientos fotográficos. (G3, G5, G14, G16, E18, E21) Adecuar la formalización y producción fotográfica a unos contenidos razonados y relacionados con el contexto artístico y cultural mediante un proceso crítico. (G3, G20, E18, E21) Conocer el estado de los debates teóricos contemporáneos relativos a la práctica fotográfica, reconociéndolos y ubicándolos en el contexto del arte actual, identificando a sus autores y reconociendo movimientos, tendencias y discursos asociados a los mismos. (G14, E1, E3, E23) Manejar con idoneidad y destreza las herramientas asociadas a los procesos de producción y exhibición fotográfica contemporánea y profundizar en su relación con otras disciplinas. (G3, G16, G20, E18, E21, E23) Dominar los dispositivos de presentación profesional de un proyecto fotográfico personal, incluyendo el desarrollo de una memoria que lo describa y elaborando un portafolio fotográfico profesional. (G5, G16, G20, E6, E11, E16, E18, E21, E23).

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Verdad y representación. Acercamiento a las teorías de la fotografía y a su contextualización en el arte contemporáneo.

Tema 2 La fotografía y el paradigma pictórico. La Escuela de Vancouver.

Tema 3 La auto-representación como estrategia frente a la fotografía documental y al fotógrafo-antropólogo. El Grupo de Boston.

Tema 4 Fotografía y archivo. La Escuela de Düsseldorf en la práctica fotográfica actual.

Tema 5 La fotografía como herramienta crítica y reflexiva. Estrategias feministas, queer y apropiación en fotografía.

Comentarios adicionales sobre el temario

El temario teórico propuesto se complementará con nociones sobre elaboración y presentación profesional de un proyecto fotográfico: su desarrollo procesual, producción, acabado y montaje, incluyendo el portafolio profesional como herramienta de presentación del trabajo fotográfico en el contexto artístico actual.

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G03, E21	0.60	15.00	Sí	No	No	Exposición de contenidos del temario apoyada por material audiovisual
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G03, E18, E21, E23	0.36	9.00	Sí	No	No	Presentaciones orales individuales y/o grupales orientadas al debate colectivo y apoyadas por información visual.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	G03, E18, E21, E23	0.96	24.00	Sí	Sí	Sí	Desarrollo de 2 proyectos fotográficos + 1 portfolio profesional. Elaboración y articulación conceptual de todas las propuestas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	G03, E18, E21, E23	0.20	5.00	Sí	Sí	Sí	Lectura y análisis crítico de textos propuestos. Presentación escrita.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E18, E21, E23	1.70	42.50	Sí	No	Sí	Elaboración de trabajos prácticos siguiendo las instrucciones dadas en clase y a través del campus virtual.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G03, E18	0.48	12.00	Sí	No	Sí	Lectura y estudio del material propuesto.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	G20, E18, E21, E23	0.20	5.00	Sí	No	No	Asistencia a conferencias y/o visita a exposiciones propuestas en la asignatura.
Total:			4.50	12.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.92			Horas totales de trabajo presencial: 48.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.58			Horas totales de trabajo autónomo: 64.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Pruebas de progreso	70.00%	0.00%	Realización y entrega en la fecha programada de las prácticas y de sus memorias correspondientes. Se valorará el correcto manejo de las herramientas técnicas y conceptuales asociadas a la producción fotográfica contemporánea, la consolidación de un proyecto personal abierto al razonamiento crítico, la capacidad de investigación y de experimentación, la adecuación entre la propuesta conceptual y su consecución formal así como el acabado técnico.
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	0.00%	Análisis crítico a partir de un texto propuesto.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Participación activa en los debates y discusiones críticas. Se valorarán especialmente las intervenciones en lengua inglesa. Participación en actividades propuestas (asistencia a conferencias, exposiciones, etc.).
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación de todas las prácticas planteadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de la memoria correspondiente.

En esta convocatoria, los alumnos deberán realizar una prueba escrita sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura para demostrar los conocimientos y competencias correspondientes.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Presentación de todas las prácticas planteadas durante el curso. Las prácticas se presentarán totalmente terminadas, instaladas y acompañadas de las memorias correspondientes.

En esta convocatoria, los alumnos deberán realizar una prueba escrita r sobre los contenidos teóricos y prácticos impartidos en la asignatura para demostrar los conocimientos y competencias correspondientes.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

No asignables a temas

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	9.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (12 h tot.)	12
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Otra metodología] (5 h tot.)	5

Tema 1 (de 5): Verdad y representación. Acercamiento a las teorías de la fotografía y a su contextualización en el arte contemporáneo.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	1.5

Periodo temporal: Enero/Febrero

Tema 2 (de 5): La fotografía y el paradigma pictórico. La Escuela de Vancouver.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (5 h tot.)	2

Periodo temporal: Febrero

Tema 3 (de 5): La auto-representación como estrategia frente a la fotografía documental y al fotógrafo-antropólogo. El Grupo de Boston.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] (5 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	3

Periodo temporal: Marzo

Tema 4 (de 5): Fotografía y archivo. La Escuela de Düsseldorf en la práctica fotográfica actual.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	10

Periodo temporal: Marzo/Abril

Tema 5 (de 5): La fotografía como herramienta crítica y reflexiva. Estrategias feministas, queer y apropiación en fotografía.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo] (9 h tot.)	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos] (24 h tot.)	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (42.5 h tot.)	20

Periodo temporal: Abril/Mayo

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] [Aprendizaje orientado a proyectos]	24
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	42.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	12
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] [Otra metodología]	5
Total horas: 112.5	

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gloria Picazo/Jorge Ribalta (eds.)	Indiferencia y singularidad : la fotografía en el pensamiento	Gustavo Gili		84-252-1533-1	2003	
Jorge Ribalta (ed.)	Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía	Gustavo Gili	Barcelona	84-252-1973-6	2004	
Martha Rosler	In, Around and Afterthoughts (On Documentary Photography) http://education.victoriavesna.com/sites/default/files/pdfs/Rosler-In_around.pdf	MIT Press	Cambridge, Massachusetts/London	978-0-262-18231-7	1981	El ensayo se encuentra incluido en la compilación "Decoys and Disruptions. Selected Writings 1975-2001", MIT Press, 2004.
Roland Barthes	La cámara lúcida: nota sobre la fotografía	Paidós Ibérica	Barcelona	84-7509-621-2	1990	Biblioteca UCLM - 77.01 BAR cam
VVAA	Concreta www.editorialconcreta.org	Concreta SC		2254-9757		
Walter Benjamin	Discursos interrumpidos I	Taurus	Madrid	84-306-1091-X	1989	Biblioteca UCLM - 7.01 BEN dis