

### 1. Datos generales

<b>Asignatura:</b> ESTUDIOS CRÍTICOS DE CULTURA VISUAL	<b>Código:</b> 55346
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 4,5
<b>Grado:</b> 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2015-16
<b>Centro:</b> (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupos:</b> 30 39
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Segundo cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	
<b>Página Web:</b> Facultad de Bellas Artes: <a href="http://bellasartes.uclm.es/">http://bellasartes.uclm.es/</a> (Moodle)	

Nombre del profesor: ANA LUISA MARTINEZ-COLLADO MARTINEZ - Grupo(s) impartido(s): 30 39				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 211	FILOSOFÍA, ANTROPOL, SOCIOL Y ESTÉTICA	96432	ana.martinez@uclm.es	Se publicarán en la Web de la Facultad y estarán a disposición de los estudiantes en las aulas correspondientes

### 2. Requisitos previos

La asignatura no tiene requisitos previos. Sería adecuado que el alumno tuviera interés en las prácticas artísticas contemporáneas, la reflexión crítica y el debate.

### 3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

El objetivo del módulo II, Desarrollos de las artes plásticas y las artes visuales, es el de profundizar en los procedimientos y transformaciones que implican los nuevos retos de una cultura caracterizada por el desarrollo de las artes plásticas y de lo visual como consecuencia de la implosión de los nuevos medios. Analizando el impacto de las nuevas tecnologías de información y comunicación sobre la experiencia estética y las prácticas artísticas.

La Materia IV Proyecto Artes Visuales constituye la puesta en práctica y el desarrollo teórico de todos los conocimientos adquiridos en Artes Visuales que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado y consta de una oferta de 50,5 créditos ECTS optativos, de los que el alumno-a debe cursar 45. Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación visual; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos visuales. El alumno-a que opte por cursar los 45 créditos optativos dentro de esta materia podrá obtener una mención en Proyectos en Artes Visuales que completará con la materia Trabajo Fin de Grado.

La asignatura de Estudios Críticos de Cultura Visual es una asignatura optativa de 4.5 créditos ECTS cuya carga docente corresponde a 3 horas de trabajo presencial (repartidas entre teoría y práctica) y 4.5 horas semanales de trabajo autónomo a la semana. El estudiante reforzará las competencias que ha ido adquiriendo a lo largo del desarrollo del Grado, y los específicos de la Materia II, Contextos históricos, estéticos y artísticos.

Esta asignatura aporta una visión crítica de los conocimientos necesarios por parte del alumno que decida una mención en Proyectos en Artes Visuales. Profundizará tanto en el desarrollo práctico como en la práctica de escritura de los proyectos de investigación.

El objetivo de la asignatura será el de analizar el campo expandido de las prácticas artísticas contemporáneas desde la perspectiva de los Estudios críticos de cultura visual. Los estudios de Cultura Visual se entienden como una disciplina táctica, innovadora e interdisciplinar que buscar dar respuesta a los estereotipos de la imagen como portadora de significados en un marco dominado por los discursos horizontales y las perspectivas globales.

Para aquellas prácticas artísticas contemporáneas que indagan en una amplia multiplicidad de intereses en relación a los imaginarios culturales, tales como el género, el sexo, la raza, la etnia, diversas creencias o intereses y las narrativas de la experiencia cotidiana, la aportaciones de los Estudios Críticos de Cultura Visual, les permitirá desarrollar de forma teórica y práctica una mirada crítica.

### 4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

#### Competencias propias de la asignatura

E02	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales.
E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E12	Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a proyectos socioculturales.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E23	Capacidad de colaboración con otras disciplinas.
G05	Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información.
G12	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.

### 5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

#### Resultados propios de la asignatura

Capacidad de percepción visual y cognoscitiva de los distintos lenguajes visuales en la proyección y realización de un proyecto artístico.

Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.

Favorecer la interdisciplinariedad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.

Aprendizaje de técnicas de reflexión teórica sobre problemas conceptuales de las prácticas artísticas contemporáneas. Aplicación de metodologías de investigación.

Conocimiento de los estudios críticos sobre cultura visual y sobre estética del audiovisual.

Adquisición de estrategias críticas de conocimiento teórico y práctico de análisis de las relaciones de la sociedad de la información con los estudios de género y las prácticas visuales activistas y feministas.

## 6. Temario / Contenidos

**Tema 1 Estudios críticos de cultura visual en el campo expandido de la prácticas artísticas contemporáneas.**

**Tema 2 Cultura visual y políticas de identidad.**

**Tema 3 Cultura visual y feminismos**

**Tema 4 Transculturalidad, globalización y sociedad de la transparencia.**

### Comentarios adicionales sobre el temario

A partir de los apartados del temario se propondrán prácticas de investigación: estudio, desarrollo y prácticas de escritura de proyectos. Propuestas de micro-trabajos.

En la página de Moodle correspondiente a la asignatura se publicará un programa detallado con los temas, bibliografía y actividades a realizar a lo largo del curso.

## 7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G12, E02, E18, E23	1.00	25.00	Sí	No	No	Lecciones magistrales. Visionado de material audiovisual. Participación activa en clase.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	G05, G12, E11, E23	0.24	6.00	Sí	No	No	Debates en clase a partir de los textos y videos relacionados con el temario. Entrega de los ejercicios propuestos en clase a propósito de estos debates.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G05, G12, E02, E11, E12, E18, E23	0.24	6.00	Sí	No	No	Exposición pública (oral) del trabajo de investigación.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E11, E18	0.24	6.00	Sí	No	No	Tutorías con citas individuales. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G05, G12, E02, E11, E12, E18, E23	0.08	2.00	Sí	Sí	Sí	Entrega escrita del trabajo de investigación tanto en Convocatoria Ordinaria como en Convocatoria Extraordinaria.
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G12, E02, E11, E12, E18, E23	1.20	30.00	Sí	No	No	Lectura de textos relacionados con el temario. Actividad autónoma relacionada con los debates en clase y con la presentación oral y escrita de los comentarios.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	G12, E02, E11, E12, E18, E23	1.50	37.50	Sí	No	Sí	Búsqueda de documentación para la realización del trabajo de investigación para su posterior exposición oral y entrega escrita en la convocatoria correspondiente.
<b>Total:</b>			<b>4.50</b>	<b>12.50</b>				

	<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.80</b>	<b>Horas totales de trabajo presencial: 45.00</b>
	<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 2.70</b>	<b>Horas totales de trabajo autónomo: 67.50</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	30.00%	0.00%	Asistencia con aprovechamiento en clase. Participación en los debates. Presentación de tres breves comentarios escritos a partir de textos, obras o videos en relación con el temario.
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	0.00%	Entrega escrita del trabajo de investigación en la convocatoria ordinaria. O en la convocatoria extraordinaria si el alumno suspende en convocatoria ordinaria o no se presenta.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Exposición pública (oral) del trabajo de investigación.
Pruebas de progreso	10.00%	0.00%	Asistencia a tutorías con cita. Seguimiento de las propuestas del alumno sobre el proyecto de investigación. Análisis de materiales.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Presentación escrita del trabajo de investigación.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Presentación escrita del trabajo de investigación.

## 9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

### Tema 1 (de 4): Estudios críticos de cultura visual en el campo expandido de la prácticas artísticas contemporáneas.

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	1.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	9.4

**Periodo temporal:** Enero / Febrero

#### Grupo 30

Fecha de inicio: 27/01/2016

Fecha de fin: 17/02/2016

#### Grupo 39

Fecha de inicio: 27/01/2016

Fecha de fin: 17/02/2016

### Tema 2 (de 4): Cultura visual y políticas de identidad.

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	1.5
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	4
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	9.4

**Periodo temporal:** Febrero / Marzo

#### Grupo 30

Fecha de inicio: 24/02/2016

Fecha de fin: 16/03/2016

#### Grupo 39

Fecha de inicio: 24/02/2016

Fecha de fin: 16/03/2016

### Tema 3 (de 4): Cultura visual y feminismos

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	1.5
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	9.4

**Periodo temporal:** Marzo / Abril

#### Grupo 30

Fecha de inicio: 30/03/2016

Fecha de fin: 20/04/2016

#### Grupo 39

Fecha de inicio: 30/03/2016

Fecha de fin: 20/04/2016

### Tema 4 (de 4): Transculturalidad, globalización y sociedad de la transparencia.

#### Actividades formativas

	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (25 h tot.)	6.3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates] (6 h tot.)	1.5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (6 h tot.)	6

Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado] (6 h tot.)	2
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación] (2 h tot.)	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30 h tot.)	7.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (37.5 h tot.)	9.4

**Periodo temporal:** Abril / Mayo

<b>Grupo 30</b>	Fecha de inicio: 27/04/2016	Fecha de fin: 11/05/2016
-----------------	-----------------------------	--------------------------

<b>Grupo 39</b>	Fecha de inicio: 27/04/2016	Fecha de fin: 11/05/2016
-----------------	-----------------------------	--------------------------

### Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	25.2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Debates]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL] [Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Prueba final [PRESENCIAL] [Pruebas de evaluación]	2
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	37.6
<b>Total horas:</b>	<b>112.8</b>

<b>Grupo 30</b>	<b>Inicio de actividades:</b> 27/01/2016	<b>Fin de las actividades:</b> 11/05/2016
-----------------	--	---

<b>Grupo 39</b>	<b>Inicio de actividades:</b> 27/01/2016	<b>Fin de las actividades:</b> 11/05/2016
-----------------	--	---

### Comentarios generales sobre la planificación:

Horarios publicados página Web de la Facultad: <http://bellasartes.uclm.es/>

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

## 10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
AA.VV. (Jessica Evans & Stuart Hall Ed.)	Visual Culture: The Reader	Sage Publicaciones	London	0761962484	1999	
AA.VV. (José Luis Brea Ed.)	Estudios Visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización	Akal	Madrid	978-84-460-2323-4	2005	
AA.VV. (José Luis Brea Ed.)	ESTUDIOS VISUALES (2003-2010) <a href="http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm">http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm</a>	Cendeac	Murcia		2010	
AA.VV. (Martínez-Collado, Ana Ed.)	Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico <a href="http://www.cyberfem.net">http://www.cyberfem.net</a>				2007	
AA.VV. (Maura Reilly y Linda Nochlin Ed.)	Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art	Merrell Publishers Limites	London	978-1-85894-390-9	2007	
AA.VV. (Okwui Enwezor Ed.)	Documenta 11-Platfrom 5: Exhibition	Prestel	Kassel	3775790861		
AA.VV. (Pedro A. Cruz Sánchez y Miguel A. Hernandez-Navarro Ed.)	Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo	Cendeac	Murcia	9788460930204	2004	
Braidotti, Rosi	Sujetos nómades	Paidós	Barcelona	9789501238068	2000	
Chakravorty Spivak, Gayatri	¿Puede hablar lo subalterno?	Colombiano de Antropología	Colombia	0486-6525	1988	
García Canclini, Néstor	Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad	Gedisa	Barcelona	9788497840446	2004	
Jay, Martin	Regimenes escópicos de lo Moderno	Paidós	Barcelona	950-12-6536-6	2003	
Martínez-Collado, Ana	Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual	Cendeac	Murcia	9788460943006	2008	
Mirzoeff, Nicolas	Una introducción a la cultura visual	Paidós	Barcelona	8449313902	2003	
Rancière, Jacques.	El espectador emancipado	Ellago ediciones	Castellón	84-96720-92-3-	2010	
Said, Edward	Cultura e imperialismo	Anagrama,	Barcelona	9788433905376	1993	

ZX\_A lo largo del curso se facilitará al alumno una bibliografía específica por temas a través de Moodle