

1. Datos generales

Asignatura: HISTORIA DEL CINE II	Código: 55347
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 4,5
Grado: 366 - GRADO EN BELLAS ARTES	Curso académico: 2015-16
Centro: (4) FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	Grupos: 30 39
Curso: 4	Duración: Segundo cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas: Se tratarán algunos contenidos (audiovisuales y escritos) en inglés	
Página Web:	

Nombre del profesor: FRANCISCO JAVIER DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s) impartido(s): 30				
Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / Despacho deldecano	ARTE	4537	javier.baldeon@uclm.es	Consultar en Web http://bellasartes.uclm.es/wp-index.php/project/muipav/

2. Requisitos previos

Se recomienda haber aprobado las asignaturas obligatorias de Historia del Arte.

3. Justificación en el plan de estudios, relación con otras asignaturas y con la profesión

La asignatura propone una aproximación al medio cinematográfico como forma artística y separada de la industria del cine, atendiendo especialmente a sus vínculos y formas de hibridación con las demás artes.

Desde una perspectiva plástica, performativa y escultural, se ofrecen conocimientos teóricos, históricos y prácticos sobre un linaje de prácticas artísticas alrededor del medio fílmico que tanto la historia del arte como la del cine han venido ignorando.

Se analizarán los procesos y materiales ontológicos del cine, la puesta en crisis de sus condiciones de presentación y recepción, y su resonancia con los discursos artísticos más experimentales de la historia del arte.

4. Competencias de la titulación que la asignatura contribuye a alcanzar

Competencias propias de la asignatura

E01	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
E11	Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
E18	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
E22	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas.
E25	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado.
E28	Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

5. Objetivos o resultados de aprendizaje esperados

Resultados propios de la asignatura

Capacidad de generar obra personal; planteamiento, desarrollo y conclusión.
 Participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.
 Aprendizaje en la participación colectiva a través tanto de la intervención en los debates promovidos en el aula como en el desarrollo de habilidades gracias al aprendizaje colectivo.
 Favorecer la interdisciplinariedad, tanto para la producción artística como para el análisis teórico y crítico.
 Incentivar la relación con otras asignaturas prácticas para ejecutar con eficacia el proyecto.
 Conocimiento avanzado de la historia del cine, de otras cinematografías, historia de la fotografía, prácticas videoartísticas e intervenciones con diversos medios característicos la imagen visual.

6. Temario / Contenidos

Tema 1 Ontología del cine

Tema 1.1 procesos, materiales y propiedades

Tema 2 Cine experimental / vanguardista: indisciplina y crisis de identidad

Tema 2.1 definición y tendencias

Tema 2.2 exploración del medio, percepción y cognición

Tema 2.3 Propuestas críticas, deconstrucción del medio fílmico

Tema 3 La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas

Tema 3.1 contextualización histórica: años 60-70

Tema 3.2 "expanded arts", ciné expandido y arquitectura multimedia

Tema 3.3 cine de exposición: instalaciones y entornos

Tema 3.4 cine y cuerpo: acciones, intervenciones, performance

Tema 4 Tendencias contemporáneas del cine experimental y sus prácticas

Tema 4.5 perspectivas contemporáneas

Tema 4.6 film-performance

Tema 4.7 genealogía del cine expandido en España hasta la actualidad

7. Actividades o bloques de actividad y metodología

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.40	35.00	Sí	Sí	Sí	
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.22	30.50	Sí	Sí	Sí	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.60	15.00	Sí	Sí	No	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Estudio de casos		1.28	32.00	Sí	Sí	No	
Total:			4.50	112.50				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.88			Horas totales de trabajo presencial: 47.00					
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.62			Horas totales de trabajo autónomo: 65.50					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. Criterios de evaluación y valoraciones

Criterio de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estud. pres.	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	25.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	25.00%	0.00%	
Realización de trabajos de campo	25.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se valorará el conocimiento y entendimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase.

La capacidad de participación en debates y de análisis crítico de los textos tratados.

La investigación autónoma, la buena redacción, la coherencia argumentativa, el compromiso y la colaboración.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará el conocimiento y entendimiento de los contenidos expuestos y analizados en clase.

El análisis crítico de los textos tratados.

La investigación autónoma, la buena redacción, la coherencia argumentativa, el compromiso y la colaboración.

9. Secuencia de trabajo, calendario, hitos importantes e inversión temporal

Tema 1 (de 4): Ontología del cine

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (35 h tot.)	8.75
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30.5 h tot.)	7.625
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (32 h tot.)	8

Periodo temporal: Febrero 2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 19/02/2016

Grupo 39

Fecha de inicio: 25/01/2016

Fecha de fin: 19/02/2016

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 2 (de 4): Cine experimental / vanguardista: indisciplina y crisis de identidad

Actividades formativas

	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (35 h tot.)	8.75
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30.5 h tot.)	7.625
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (32 h tot.)	8

Periodo temporal: Marzo 2016

Grupo 30

Fecha de inicio: 22/02/2016

Fecha de fin: 18/03/2016

Grupo 39

Fecha de inicio: 22/02/2016

Fecha de fin: 18/03/2016

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 3 (de 4): La desmaterialización del cine en las prácticas artísticas

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (35 h tot.)	8.75
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30.5 h tot.)	7.625
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (32 h tot.)	8

Periodo temporal: Abril 2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 21/03/2016	Fecha de fin: 22/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 21/03/2016	Fecha de fin: 22/04/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Tema 4 (de 4): Tendencias contemporáneas del cine experimental y sus prácticas

Actividades formativas	Horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos] (35 h tot.)	8.75
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo] (30.5 h tot.)	7.625
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral] (15 h tot.)	3.75
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos] (32 h tot.)	8

Periodo temporal: Mayo 2016

Grupo 30	Fecha de inicio: 25/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Grupo 39	Fecha de inicio: 25/04/2016	Fecha de fin: 13/05/2016
----------	-----------------------------	--------------------------

Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] [Combinación de métodos]	35
Lectura de artículos y recensión [AUTÓNOMA] [Trabajo autónomo]	30.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] [Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL] [Estudio de casos]	32
Total horas: 112.5	

La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas

10. Bibliografía, recursos

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Annette Michelson	Film and the Radical Aspiration.	Cooper Square Press	Nueva York	2000	
Esperanza Collado	Paracinema: la desmaterialización del cine en las prácticas artísticas	Trama	Madrid	2012	
Eugeni Bonet / Eduard Escoffet (Ed)	Proximamente en Pantalla: el Cine Letrista, entre la Discrepancia y la Sublevación.	Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.	Barcelona	2005	
Eugeni Bonet y Manuel Palacio	Práctica Fílmica y Vanguardia Artística en España, 1925-1981	Universidad Complutense de Madrid	Madrid	1983	
Gene Youngblood	Expanded Cinema.	P. Dutton & Co.	Nueva York	1970	
Hollis Frampton	Especulaciones. Escritos sobre Cine y Fotografía	Museu d'Art Contemporani de Barcelona.	Barcelona	2007	
Jonathan Walley	Identity Crisis: Experimental Film and Artistic Expansion.			2011	
José Val del Omar	Escritos de Técnica, Poética y Mística	Coup de Dés Ediciones de La Central	Madrid	2010	
Lucy Lippard	Six Years: the Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972.	University of California Press	Berkeley	1997	
Matthias Michalka (Ed.)	X-Screen. Film Installations and Actions in the 1960s and 1970s	Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Viena	2002	
P. Adams Sitney	Visionary Film: the American Avant-garde 1943-1978.	Oxford University Press.	Oxford.	1978	
VVAA	Film as Film, Formal Experiment in Film 1910-1975.	Hayward Gallery	Londres	1997	